

# ГЛАВНАЯ ТЕМА

Среди множества важных тем нашего искусства в нынешнем юбилейном году военная тема займет почетное место. Немалое количество пьес и спектаклей будет посвящено событиям Великой Отечественной войны, мужеству и негибаемой воле советского народа, стойкости и самоотверженности наших воинов, беззаветной храбрости и героизму лучших сынов родины. Драматизм событий военных лет, их необычайная психологическая «сгущенность» привлекают и всегда будут привлекать художников всех родов нашего идеологического оружия. Успехи нашей литературы, поэзии и в особенности прозы, которая в последнее время стала активно питать и театр, убедительно говорят о том, как благодарен и обаян, идейно заострен и значителен этот военный материал.

Театры не воспользовались еще этим материалом в той мере, в какой это сделала художественная проза и мемуарно-очерковая, еще не до конца определившаяся по жанровым признакам, преимущественно партизанская, литература. И если задача глубокого раскрытия военной темы стоит сегодня перед всем советским театральным искусством, то особенно остро и неотложно стоит она перед нашим театром. — Центральным театром Красной Армии. Это — главная наша тема.

Сегодня было бы уже бессмысленным ссылаться на отставание советской драматургии в оправдание неудач и «ошозданий» театрального искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, указавшее конкретные пути исправления наших ошибок, активизировало работу театров и драматургов. Каждому из нас теперь совершенно ясно, что как бы ни была сложна задача создания боевого современного репертуара, успех ее решения зависит прежде всего от театра, его настойчивости, инициативы и энергии.

Каковы же перспективы Центрального театра Красной Армии в 1947 году? Чем наш театр ознаменует величайшие исторические события — 30-летнюю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции и следующую за ней дату — 30-летие Советской Армии?

Годовщину Советской Армии — 29-ю — театр ознаменует постановкой пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море!», уже знакомой москвичам и зрителям многих других городов страны. Мы стремимся подчеркнуть в этой пьесе то, мимо чего часто проходят театры, ставившие «За тех, кто в море!»: напряженность и четкость военной жизни, пульс и ритм не мирной, а боевой жизни офицеров. Только военная, боевая атмосфера может сделать до конца понятными и захватывающими события пьесы.

В театре начались репетиции новой пьесы Маргариты Алигер «Заре навстречу». В стихотворной пьесе, приближающейся к жанру трагедии, М. Алигер рисует жизнь подпольной комсомольской организации в оккупированном немцами Донбассе. Но, несмотря на богатство конкретного материала, показывающего деятельность подпольной группы, не эта фактическая, «бытовая» сторона занимает автора. Его интерес и усилия сосредоточены на глубоком и своеобразном раскрытии духовного мира молодежи, ее мужества, честности, душевной чистоты и необыкновенной духовной красоты и силы.

В пьесе раскрывается важнейшая

этическая проблема проверки войной, борьбой, тем, кто родился в двадцатых годах, кто жил, не зная нищеты, окруженный заботой народа и государства, уверенно глядя в будущее. «Заре навстречу» говорит о том, что это поколение оказалось достойным своих отцов, большевиков, вынесших на своих плечах все трудности революции, гражданской войны и первых десятилетий социалистического строительства.

В центре нашего внимания также пьеса Аркадия Первенцева «Южный узел». Это историческая хроника-драма, освещающая один из важнейших этапов Великой Отечественной войны — разгром немцев в Крыму, стремительное освобождение всего Крымского полуострова, штурм и взятие нашими войсками Севастополя.

С радостью и творческим волнением подходим мы к задаче сценического воплощения образа генерального вождя и полководца Иосифа Виссарионовича Сталина — центральной роли в пьесе. Эта роль является центральной не только в том акте, в котором товарищ Сталин руководит военным совещанием, но и во всех остальных, где действия генералов и солдат, их героические дела и их победы связаны с именем товарища Сталина.

Ведется работа также и над пьесой П. Вершигора «Люди с чистой совестью». Театр заканчивает разработку своего сценического варианта пьесы, представляющей собой авторскую инсценировку известной партизанской повести-записок.

Признавая военную тему главной для нашего театра, мы не намерены, однако, ограничивать ею свои творческие задачи. Зритель ждет от нас разнообразного репертуара. Поэтому театр в ближайшее время начинает работу над новой комедией А. Арбузова «Встреча с юностью» и заканчивает репетиции почти готового к выпуску классического спектакля «Доходное место».

Молодежь театра под руководством режиссера Г. Полежаева готовит для Малой сцены пьесу молодого киевского драматурга-дебютанта Марка Шапиро «Деловые мечтатели». Это пьеса о студентах, об их вере в будущее, о вдохновенном, романтическом отношении к избранной профессии.

В портфеле театра — героическая драма Л. Дмитрико «Генерал Ватутин» — о выдающемся полковнике сталинской школы, «Порт-Артур» И. Попова (по роману А. Степанова), пьеса П. Фурманова «Неистовый», пьеса А. Кузнецова и Г. Штайна «Идущие вперед» и ряд других. Для театра пишут пьесы об Отечественной войне и Советской Армии в мирные, послевоенные дни Л. Первомайская, Ю. Четурин, М. Колосов, П. Павленко, С. Радзинский и др.

Предстоящий год должен быть заполнен энергичной, живой, созидательной работой. А такая работа не может не принести ощутимых результатов, не может не приблизить нас к решению важнейшей задачи нашего театра — создать спектакли, достойные великого исторического подвига советского народа и его армии, спасшей весь цивилизованный мир от угрозы фашистской тирании.

А. ПОПОВ,

народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.