

ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ

346 „ТЕАТР-ЗВЕЗДА“

На площади Коммуны высятся опромное новое здание Центрального театра Красной Армии.

— Театр — дворец, — говорят о нем москвичи.

В этом чудесном здании, воздвигнутом архитекторами К. С. Алабяном и В. Н. Симбирцевым открыл зимний сезон Центральный театр Красной Армии.

Всех поражают масштабы сцены, размеры зрительного зала в новом здании ЦТКА. На новой сцене можно блестяще поставить и сложнейшую историческую батальную хронику с тысячным войском, и поэтическую пьесу Чехова.

В помощь постановщику пьесы приданы здесь великолепная техника, сложная механизация, совершенное электрооборудование. Непосредственными сотворцами будущих спектаклей вместо с режиссером являются инженеры, механики, электрики, радиотехники, звуковики.

Сцена опромна. Ширина ее 32 метра, глубина — 64. Раздвижной, специальной конструкции портал сцены может быть сдвинут до любых размеров, по желанию постановщика. Опромная шахта сцены поднимается почти на 50 метров вверх к колосникам.

Нажатием небольшого рычажка из пульта машинист сцены приводит в движение основной вертикальный круг (барабан сцены) диаметром в 26 метров, в который врезан второй, малый круг, диаметром в 13 метров. Оба они могут вращаться в одну и ту же сторону, или, если это нужно постановщику или художнику, в противоположные стороны и с разными скоростями.

Огромные масштабы сцены дают возможность режиссеру так строить батальные картины спектакля, что зрители увидят в далекой перспективе многочисленные войска. Это впечатление усилит установленные в глубине сцены репродукторы, которые будут «множить» реплики действующих в батальных сценах масс.

Трехэтажный трюм под сценой занят электротехническим оборудованием и моторами, приводящими в движение большой и малый барабаны сцены, подъемные «стола», занавес.

Велика роль дежурного режиссера и помощника в любом театре. Особенно значительна она в новом Театре Красной Армии. В изолированной стеклянной кабинке находится пульт помощника режиссера. Системой рычажков,

кнопок, радиомикрофоном и телефоном пульт связывает помощника режиссера со всеми цехами театра, с артистическими уборными, с машинистом сцены, с осветителями и шумовиками.

...Уже поднят огромный противопожарный занавес, отделяющий сцену от зрительного зала. В случае возникновения пожара этот занавес, весящий около 4.000 пудов, моментально может быть спущен вниз.

За 5 минут до начала спектакля актеры находятся «на выходах», все на своих местах. Сцена в последний раз осмотрена помощником режиссера. По его сигналу осветитель выключает свет в зрительном зале. Пауза, помощник режиссера нажимает рычаг — медленно раздвигается занавес. Спектакль начался.

Рядом с будкой суфлора есть стверстие, откуда осветитель наблюдает за всем происходящим на сцене. В его распоряжении особый пульт — четыре больших вала с массой маленьких рычажков на них. В этом пульте сосредоточено все управление световыми эффектами.

Для шумового оформления спектакля в новом театре не будут пользоваться примитивными трещотками, вертушками и хлопущими. Большой деревянный барабан — вертушка, создававший иллюзию пулеметной стрельбы, мирно покоится у стенки, в глубине кулис. Рядом с ним находится установка с большими репродукторами. Из кинобулты, оборудованной проекционными звуковоспроизводящими аппаратами, через эти репродукторы передается шум толпы, пальба из пушек, крики «ура» солдат, штурмующих Измаловскую крепость в спектакле «Полководец Суворов».

Зрительный зал театра, амфитеатром поднимающийся вверх, очень уютен и величественно прост. В нем тысяча девятьсот кресел, в которых приятно и удобно сидеть.

Вокруг зала в несколько этажей расположены огромные светлые, с большим вкусом отделанные фойе, буфетные залы. Они также расписаны по эскизам известных художников, обставлены красивой, стильной мебелью. Всяду просторно, много света, воздуха.

Величественное здание «театра-звезды» на площади Коммуны вступило в строй действующих театров советской столицы.

Н. ПЕРЕГУДОВ.