

Наш театр

Дет десять назад, когда молодой театр Красной армии ходил еще только первые свои творческие шаги, в печати шла деятельная дискуссия о том, нужен ли Красной армии свой театр, должен ли он быть настоящим «армейским» театром или лучшим средним между «Синей блузой» и артедой. Жизнь опрокинула этот штурп оц и пошла театр высокой культуры, театр творческой лаборатории, призванный создавать подлинные произведения искусства, художественно отображающие героизм гражданской войны, многогранную жизнь Красной армии, ее замечательных людей, раскрывающие перед командиром чудесную сокровищницу классического наследия.

Такие творческие организации стал Центральный театр Красной армии, который за десять лет своего существования вырос в один из крупнейших, ведущих театров страны.

Первое время театр Красной армии был «своим» своеобразным колыбелью красноармейского искусства, в который входила также ансабль песни и пляски, театр танцев форм, кукольный театр «Штурмова». Став самостоятельным художественным коллективом, театр призван наиболее эффективно работать над созданием спектакля в Красной армии — эпохи гражданской войны и современности. На этом пути были и неудачи, были и первые серьезные успехи. Театр немало потрудился за те годы, чтобы привлечь драматургов к работе над армейской темой. Отличным спектаклем в этом смысле была постановка в 1930 году пьесы «Первая Коммуна» В. Вешнякова.

Первое пылкое существование театра прошло под знаком поисков своей темы, своего стиля. Однако успехи этих поисков особенно ярким образом отметились в творчестве одного художественного руководителя.

Приход крупнейшего режиссера А. Д. Погодина сыграл огромную роль в создании сплоченного актерского ансамбля, в формировании творческого лица театра Красной армии. Замечательный театр творческого искусства А. Д. Погодин отдал все свои силы воспитанию актера, способного

глубоко раскрыть образы людей современной Красной армии.

Являясь в течение пяти лет художественным руководителем театра, А. Д. Погодин наряду с плодотворной работой над тысячами о Красной армии ввел в репертуар лучшие образцы мировой и русской драматургии. Это отвечает заветному стремлению воинов Красной армии осознать классическое наследие, приблизиться к непреодолимой ценности мировой культуры. Спектакли «Волеи в оцны» Островского, «Мещанин» и «Васка Желудова» Горького и особенно постановка А. Д. Погодина «Укрепление строптивой» Шекспира стоят на тропе лучших достижений советского театра.

Работа над классикой, обогащая и обогащая мастерство актеров, помогла им при создании ярких образов людей Красной армии. Сценическое воплощение этих образов, основанное на личных наблюдениях и впечатлениях актеров от многократных поездок в воинские части, стало еще ярче. Замечательно то, что процесс важного обогащения ролей классическими и современными репертуара шел параллельно. Талантливая артистка Добрянская, создавая выходящих за пределы истории в «Укреплении строптивой», одновременно работала над ролью Тани в «Падении Сербии» и сыграла эту роль подлинно просто и тепло.

Постановки театра, отображающие жизнь Красной армии, не были равновесными по своим достоинствам. Наряду с отличными спектаклями «Падение Сербии» театр показывал несвоевременно на уровне пьесу «Артыллеристы». Но с какой бы оценкой ни подходил к литературному материалу спектакль, можно смело утверждать, что в одном из театров страны не умеют так правдиво, сочно и по-настоящему живописать жизнь людей красноармейцев, командиров и полгратработников, как на сцене Центрального театра Красной армии. Такая правдивость, такое признание в образе даются только актерам, которые живут одной жизнью с армией, связаны с ее людьми узами крепкой, повседневной дружбы, встречаются с бойцами и команди-

рами в процессе в привычной армейской обстановке.

С первых же дней своего существования Центральный театр Красной армии неразрывно связан с воинскими частями. Театр был создан в конце 1929 года и, фактически приступив к работе в начале 1930 года, летом уже выехал в лагеря. Впервые в лагерях выступил большой театр в полном составе. Театр обслуживал тогда 117 тысяч бойцов в командирах. Прошло всего два года, и театр совместно с ансамблем и коллективом малых форм обслуживал в лагерях 400 тысяч человек.

С тех пор ежегодные поездки в воинские части на длительный срок стали неизменной традицией театра. Во многих воинских округах побывал любимый театр бойцов и командиров. Так же хорошо знают, так же любят мастера красноармейской сцены рабочие крупнейших заводов Москвы, Ленинграда и других городов. Приезд театра в Орехово-Буево (1934 г.) был настоящим праздником для всего населения города.

Памятной вехой в истории театра была поездка на Дальний Восток в 1937—38 гг. Поездкой для культурного обслуживания дальневосточных частей, театр с огромным трудом выполнял возложенные на него задачи и заслужил горючие замечания дальневосточных границ дружеское письмо со свою работу.

Артисты театра показывали на самых отдаленных точках, добравшись туда всеми средствами передвижения, в морозы и стургу, в дождь и непогоду. Они выступали на самых невероятных «сценах» — в землянках и в подпольных окопах, на палубах кораблей и тяжелых поездах. Был случай, когда на отдаленной выставке 12 артистов выступали перед 8 артистами. Прорывание на Дальнем Востоке заняло творческий коллектив театра, обогащая его артистов большим опытом. Именно тогда создан был замечательный спектакль «Укрепление строптивой», зародившая и сформировавшаяся постановка «Падение Сербии».

Из последних постановок театра наиболее значительной является «Полководец Суворов». Этот спектакль о героическом прошлом русского народа пользуется неизменным успехом у армейского зрителя.

История борьбы нашего народа за свою национальную независимость дает немало прекрасных тем для армейского театра. Но нашему театру основное свое внимание надо направить на создание репертуара о современной Красной армии, о ее бойцах и командирах, об их боевых подвигах, свидетелями которых мы были в последние годы. К сожалению, советская драматургия дает слишком мало материала для работы театра в этом направлении.

Красноармейский зритель знает и ценит своих артистов — талантливых работников коллектива Центрального театра Красной армии. Заслуженный артист республики А. Е. Хехлов и заслуженный артист республики А. П. Хованский создали на сцене театра яркие образы командиров Красной армии. Коллектив может гордиться такими товарищами, как заслуженные артисты республики Л. И. Дмитриевская, Н. И. Колывалов, В. И. Окумена, Е. М. Афония. В числе Л. И. Добрянской, В. Н. Пестовского, П. А. Павловаткина, Б. Н. Пичаева, П. В. Никандрова, К. А. Насоновой, В. В. Рудого, В. С. Благообразова, Н. В. Сергеева театр имеет замечательных мастеров, пользующихся большой популярностью у зрителя.

Под руководством заслуженного деятеля искусства А. Д. Погодина в театре создана яркая режиссура, в которую входят молодые талантливые работники Писюков, Тулзель, Шанс, Урбанянц. Ученые спектакли немало способствовали талантливым художникам Н. А. Шифрин и Н. С. Федотов. В театре много и других способных мастеров.

Благодаря работам партии и правительства театр получил новое помещение, оборудованное до последнего слова техники. Теперь театр имеет материальную базу для постановки подлинного героического спектакля о Красной армии. От театра, призванного воспитывать и развивать в зрителе чувство патриотизма, чувство великого волевого духа, Красная армия ждет возмущенного спектакля о героях Хасана и Халхета, о героях финского народа.

Воины Красной армии уверены, что театр сумеет справиться со стоящими перед ним задачами и будет всегда вносить вклад в знамя боевого реализмического искусства.

Бригадный командир
В. МАКСИМОВ.

Новые постановки

В ближайшие дни на сцене Центрального театра Красной армии будут возобновлены «Укрепление строптивой» Шекспира и «Падение Сербии» Погодина.

Первой новой постановкой будет пьеса Сергея Герасимова «Учитель». Это повествование советской жизни. Главные действующие лица пьесы — военный человек, жена и строгий смысл этого слова пьеса и не называет на всюду тому.

Репетиции «Учителя» уже порешили за сцену. Руководитель постановки — заслуженный деятель искусств Погодин, режиссеры Писюков и Воронихин, а главные роли: Добрянская, Солопова, Корольков, Старостин, заслуженный артист Дулинкин. Премьера намечена в годовщину Октября.

Начата также работа и над пьесой Н. Погодина, главным действующим лицом которой является Герой Советского Союза. Пьеса остро ставит вопрос о творческом начале в деятельности человека, о героическом времени, о служебной жизни, о выделении чувством народа, большим размахом и энергией. Отыскать пьесу, усложно

познанию «Живые цветы», заслуженный деятель искусств Погодин, режиссеры Константинов и Тулзель.

Третьей новой постановкой будет пьеса «Путь к Лукомскому».

В настоящее время драматург Н. Погодин по договоренности с театром приступает к работе над новой пьесой, героем которой будет маршал Советского Союза С. К. Тимошенко. Пьеса эта должна отображать, по мысли Н. Погодина, юные годы тов. Тимошенко, проливавшая в небольшой беззащитной деревне, первые шаги его революционной и боевой деятельности, дальнейший его боевой путь. Отыскать пьесу предельно важно приближение маршала Советского Союза С. К. Тимошенко к себе на родину во главе частей Красной армии, вступающих в Восточную Европу.

Собрав драматург Н. Погодин выехал на родину маршала Советского Союза С. К. Тимошенко для сбора необходимых материалов и ознакомления со всей обстановкой на месте.