МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 9-49
Вырезка из газеты КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
14 СЕН. 40 г.
Москва Газета №

Сегодня открывается Центральный театр Красной армии

Зрительный зал Центрального театра Красной армии. Фото А. Устинова.

Творческие задачи

Сегодня открывается новый дворец-театр на площади Коммуны. Нашу коллектив начинает одинадцатый сезон в своем новом, прекрасно оборудованном театре. Это значит, что Красная армия вооружается не только боевой техникой, но и неуклонно повышает свою культуру. Творческие вдохновение и заслуженно приобрел славу орденоносный ансамбль краснодарийской песни и пляски; возглавит в пору творческой зрелости и наш Центральный театр Красной армии.

Сейчас, после перехода в новое здание, у нашего коллектива выросло все условия для еще большего творческого роста и осуществления больших идейно-художественных задач, поставленных перед ним. Полученное нашего здания соединит опыт и традиции Центрального театра Красной армии. Поэтому мы считаем уместным вспомнить здесь и о наших первых шагах.

Впервые труппа театра была сформирована в 1929 году. Начальник армии и руководители театра видели перспективы на Дальний Восток для обслуживания бойцов и командиров и поэтому отправили на ДВД. Уже в те годы Центральный театр Красной армии начал обгрывать вокруг себя драматургов, интересует на оборонные темы. В совместной работе с ними были созданы пьесы, решительно встали в репертуар многих советских театров — «Перекал конных» Виноградова, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Бойцы» Рязанова, «Встречная» Радлова, Прута и других.

В полосу творческой зрелости театр окончательно вступил, работая над пьесами «Дружба» и «Часы Жаворонка» Погодина «Укрощение строптивой» Шекспира, «Поднятая целина» Шолохова, Бехтерева и Разумевского — спектакли, занимающие видное место в советской драматургии.

Работа нашего театра в Москве все же есть дальнейшая, длительная, в Центральном доме Советского Союза, регулярно выезжаем в лагеря. Театр побывал во многих военных округах, а в некоторых — по нескольку раз. Дважды коллектив был в на Дальнем Востоке, где показал свои работы в разных гарнизонах, не в отдаленных таежных точках, на пограничных заставах, Зимой и летом, осенью и весной, на самых и подлых, пешком и на машинах, в самых различных условиях переделывались актеры, чтобы выступить по-военному и концертами перед большими и малыми аудиториями. С одинаковым творческим волнением мы выступали и перед теми, чьи имена прочтешь в газете — бойцами и командирами перед десятком зрителей где-нибудь в лесной комнате на постоянном рубеже нашего великого Советского Союза.

Работа у рубежа в Красной армии заставляет коллектив и не раз помогала преодолевать трудности в работе. Она окрыляет нас и сейчас, вдохновляет на плодотворные поиски, дает возможность точнее и острее видеть и осознавать стоящие перед нами задачи.

Наш текущего сезона, который мы будем осуществлять уже в новом здании, складывается в следующем виде: вслед за новой редакцией «Поднятой Суворова» на большую сцену будут переведены с сцены спектакли «Укрощение строптивой» Шекспира, «Лада Сорбетова» Погодина и «Дело» Сутеева-Лебедева.

Первой новой постановкой на большой сцене нашего театра «Утиная» С. Гераскина, также будет поставлена пьеса Н. Погодина (условное название «Живые пьесы»), вдохновленная традициями И. Лукинского «Емельян Пугачев» и «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

Среди ведущих героев, изображенных в новых пьесах Гераскина и Погодина, есть люди Красной армии, хотя тему этих пьес и нельзя считать военной в прямом смысле этого слова.

Таким образом, в текущем сезоне красноармейцы и командиры в новой редакции мы намерены показать четыре премьеры. Отнюдь не мы работаем с писателями Сергеевым-Ценским, Лапиным и Хапреновым, Сальвини и Бойтельшах мы пьесами, тему которых известны театру и одобрены им.

И все же надо прямо сказать, что, несмотря на огромные организационные и творческие усилия театра, мы имеем мало хороших пьес о людях нашей Красной армии, о великих ее полководцах, о славных героях гражданской войны.

К сожалению, наши драматурги, пишущие оборонные пьесы, при всех различных их талантах в большинстве все же скользят по поверхности и не дают тех полнокровных и глубоких характеров, какие позволили бы театру создать большой, подлинный спектакль. Поскольку вращаясь в армейской среде, мы, работники Центрального театра Красной армии, особенно остро ощущаем огромную разницу, какая существует между спектаклями и скучным изображением боёвки в нашей драматургии и жизнью, т. е. действительным бойцом Красной армии.

Перевес боев с фашистской белогвардейщиной, замечательные победы советского оружия на озере Хасан или у реки Халхин-Гол в ряде случаев дали у нас знакомой рвы Халхин-Гол за ест кор не создали драматургам, как, как этого требует полноценное искусство театра.

Продолжая работу с известными драматургами над созданием подлинной оборонной пьесы, мы вместе с тем намерены по возможности привлекать и новых людей, молодых писателей из рядов самой армии, знающих с ней стеклянных ужасы, любящих ее боевое настоящее и героическое прошлое. Театр готов организовать постоянную творческую консультацию для этих товарищей.

Сейчас мы подготовили также репертуар ближайших лет, в котором наряду с новыми пьесами о Красной армии будут представлены также классические пьесы, как Кларо Дикон и Бейтелин «Бунт Гуттенберга», «Ревизор» Гоголя, «Царь Эдип» Софокла, «Гроза Запорожья».

Всесторонне расширяя репертуар Центрального театра Красной армии, должен найти отражение и за время наших поездок. Для осуществления этого требования наша труппа в силах всесторонне учесть опыт выступлений театра в условных лагерях, походах, тактических учениях. Необходимо разработать прием оперативной передвижной сцены и такого оперативного оформления, которое сохраняло бы художественную выразительность и сравнимо было бы хотя бы для перемещения в условиях Учебного поля. Для этого необходимо отшлифовать опыт помощи бойцов была малая сцена, где обычно будут давались спектакли самодеятельности.

Наряду с нашими ежегодными сезонами, показать Центрального театра Красной армии в отрывной работе отвергнуть в работе. Исключительные заботой народного комиссариата обороны, советского правительства и партии Ленина—Сталина, коллектив театра отмечается в ближайший период, мы отмечаем в ближайшем времени, мы отмечаем в ближайшем времени, мы отмечаем в ближайшем времени