

Вырезка из газеты  
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от

14 СЕН. 1940

Москва

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Сегодня начинает Центральный театр Красной Армии одиннадцатый сезон в новом здании, представляющем собою замечательное произведение советской архитектуры, открывающим для коллектива театра громадные творческие возможности.

За 10 с лишним лет, отделяющих возникновение театра от начала его деятельности во Дворце на площади Коммуны, ЦТБА прошел сложный путь, путь напряженных исканий своего стиля, упорной борьбы за овладение высотами театральной культуры, за создание репертуара, достойного нашего замечательного зрителя. Театр всегда — пусть, порой, не без ошибок и срывов, но неизменно страстно и убежденно — стремился к созданию спектаклей, воспитывающих красных бойцов в духе советского патриотизма, в духе беззаветной преданности и любви к партии и родине, уважения к славным боевым традициям русского народа и страстной ненависти к врагам социализма.

Уже на первых порах деятельности ЦТБА мы видели на его сцене мастерски воплощенные образы героических людей Красной Армии, величественных в своей простоте, скромных и целеустремленных, мудрых той мудростью, которую дают кровная связь с массами и органически усвоенные идеи большевизма.

В таких спектаклях, как «Первая Конная» В. Вишневского, «Мстислав Удаль» И. Прута и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, были героическая романтика эпохи гражданской войны, подлинная поэзия борьбы против старого мира, сила и страстность мечты о не столь отдаленном счастливом будущем. В ряде постановок театр отразил и мирные будни Красной Армии, ее роль в социалистическом строительстве, те внутренние взаимоотношения, которые явились выражением нового этапа ее развития.

Для всех этих спектаклей характерным является стремление коллектива ЦТБА

к созданию жизненных, глубоко реалистических образов, свободных от того схематизма, от той иллюстративности, элементы которой сильно давали себя чувствовать даже в таких значительных спектаклях первого периода деятельности ЦТБА, как «Междубурье», «Военком» и др. В этом стремлении к полноценному сценическому искусству выразился рост как самого интересного коллектива театра, так, в особенности, и его красноармейской аудитории, требования которой к нему увеличивались с каждым днем.

Под давлением этих требований театр стал привлекать к своей работе крупнейших режиссеров (Ю. Завадского, Е. Телешову, нынешнего художественного руководителя А. Попова), значительно расширил свою тематику. В его репертуар вошли произведения классической драматургии, обращение к которым помогло театру одержать ряд новых творческих побед, усовершенствовать актерское мастерство.

Наиболее ярко сказалась творческая зрелость актеров ЦТБА в таких спектаклях, как «Мещане» и «Васса Железнова» Горького и «Укрепление стрелковой» Шекспира. Здесь коллектив показал свое умение ставить и разрешать большие проблемы, создавать спектакли, насыщенные философской мыслью, лирическим чувством, пленяющие подлинной театральностью. Особенно следует выделить постановку «Укрепление стрелковой», в которой чувствуется движение, жизнерадостность, игра ума, столь присущие гениальной комедии Шекспира.

Линия развития Центрального театра Красной Армии совершенно закономерно привела его к постановке «Полководца Суворова» Бахтерева и Разумовского — пьесы, драматургически хиты и несовершенной, но содержащей в себе элементы народно-героического спектакля. А. По-

пов реализовал эти элементы с искусством большого художника — его постановка волнует своим патристическим пафосом, рождает у зрителя громадный интерес к историческому прошлому нашей родины, будит в нем жажду подвига, активизирует его.

Продолжением этой линии поисков народно-героического, монументального спектакля, несомненно, является запланированная театром на будущий год постановка пьесы Сергеева-Ценского «Оборона Севастополя» (по роману этого писателя «Севастопольская страда»). Мы уверены, что новые технические условия, в которых сейчас работает театр, позволяют ему все-сторонне показать грандиозную эпопею Сергеева-Ценского, развернуть широкое историческое полотно, главным действующим лицом которого является героический русский народ.

Вслед за этим должны быть созданы также же монументальные сценические произведения и об эпохе гражданской войны, о вождях народа — Ленине и Сталине, о легендарных полководцах и стратегах пролетарской революции — Фрунзе, Ворошилове, Кирове, Пархоменко, Орджоникидзе, Куйбышеве и др., о незабываемых днях Хасана и Халхин-Гола, об освобождении Западной Украины и Западной Белоруссии и т. д.

У Центрального театра Красной Армии есть все условия для того, чтобы такую идею осуществить.

Слово за советскими драматургами. Они обязаны все свое вдохновение, все свое мастерство посвятить созданию полноценных произведений, ярко отражающих нашу неповторимую эпоху, воспитывающих пламенных советских патриотов, отважных борцов за коммунизм. Эти пьесы найдут достойное воплощение на новой сцене театра, являющегося гордостью Красной Армии.

Я. ЗИДЕЛЬМАН.