Искусство, вдохновляющее на подвиги

346

Сегодня воины страны социализма получают замечательный подарок: в Москве, на площади Коммуны, открывается Центральный театр Красной армии. Советская столица украсилась еще одним чудесным монументом социалистической эпохи. Красная армия приобрела новый очаг культуры.

Мы живем в период невиданного роста культуры в нашей стране. Народ, имеющий ничем не ограниченный доступ к сияющим вершинам науки, искусства, жадно тянется к знаниям. Этот процесс находит свое яркое отражение и в Красной армии, особенно среди ее начальствующего состава.

Командир Красной армии, посвятивший военному делу всю свою жизнь, знает, что избранная им профессия требует от него неустанного и всестороннего совершенствования. Для того, чтобы не отстать от передовой военной мысли, чтобы всегда быть на уровне требований современного военного искусства, командир не может довольствоваться старым запасом знаний. Он обязан систематически учиться, приобретать все новые и новые знания, непрерывно расширять свой кругозор.

Командир — воспитатель бойцов, образец для них. Поэтому он должен быть высокообразованным человеком. Он будет расти тем быстрее, чем больше и глубже будет знакомиться с произведениями искусства — живописью, музыкой, театром, художественной литературой.

Художественная литература — величайшее средство воздействия на разум, волю и чувства человека. Не случайно товарищ Сталин назвал писателей инженерами человеческих душ. О могучей, преобразующей силе художественного слова говорит и товарищ Калинин, указывая, что «повышение культуры — это в первую очередь знание художественной литературы. Она больше всего обогащает человека, дает возможность (я сужу по своему опыту) расти человеку, больше понимать людей».

Книга — ближайший друг бойца и командира. Поэтому так и любят ее в Красной армии. Изучая труды классиков марксизма-ленинизма, знакомясь с произведениями художественной литературы, командиры плодотворнее работают, больше видят и лучше понимают жизнь. Вместе с книгой огромной любовью воинов Красной армии пользуется театр.

Широкий размах самодеятельного искусства в Красной армии — яркое свидетельство всестороннего развития человека. В открывающейся на днях VII олимпиаде Московского военного округа примут участие свыше двух тысяч человек. Это является выражением того, что художественное творчество стало необходимым элементом в культурной жизни армии, что оно стало настоящим массовым искусством, ибо подлинное искусство всегда народно и массово.

Наша армия богата талантливыми людьми. У нас любят песни, музыку и пляски. Сейчас уже нет таких частей, в которых бы не было коллективов красноармейской художественной самодеятельности. Эта самодеятельность — важнейший элемент воспитательной работы. Вырастить хорошего запевалу, уметь лихо спеть строевую песню, иметь свой коллектив художественной самодеятельности, всегда готовый выступить на привале, в любом населенном пункте, — дело чести каждой роты, батареи, эскадрона.

Из недр красноармейской художественной самодеятельности выросли ансамбли песни и пляски, созданные в всех округах. Самодеятельное искусство вызвало к жизни замечательный Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски. С красноармейским творчеством неразрывно связан и Центральный театр Красной армии. Во время своих поездок по частям, помогая самодеятельным коллективам, театр обогащает себя, переносит на сцену целые фрагменты, созданные на материале красноармейской художественной самодеятельности.

Центральный театр Красной армии — театр высокой творческой культуры. Заботами крупнейшего советского режиссера А. Д. Попова в нем создан крепкий актерский ансамбль. Многие спектакли театра пользуются заслуженной любовью советского зрителя.

Получив замечательное помещение, создавая качественно новое искусство, по-иному решая проблемы построения спектакля, актерской игры, декораций, театр ни на минуту не должен забывать, что он — **театр Красной армии**. Он должен уметь играть и на механизированной сцене, и быть всегда готовым к выступлению на полевой площадке. Наш театр рассчитан в первую очередь на армейского зрителя. Этого не должен забывать ни один театр Красной армии. Постоянная мобильность, живая связь с частями, умение работать в самой разнообразной обстановке — неотъемлемые требования к каждому армейскому театральному коллективу.

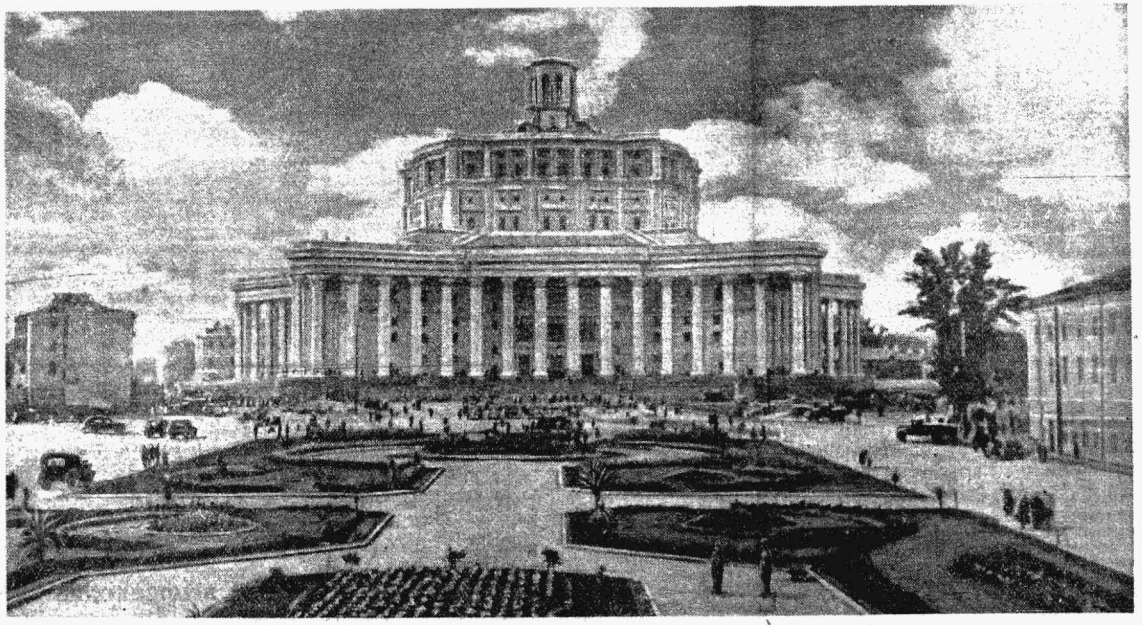
Репертуар — узкое место всех наших армейских театров, в том числе и Центрального. Имея трехлетний план постановки классики, Центральный театр Красной армии весьма смутно представляет, какими спектаклями будет отражена на новой сцене Красная армия сегодняшнего дня. Классика нужна командиру и актеру, которому она также помогает расти, но армейский театр должен активнее бороться за создание новой, советской классики, в которой главенствует тема обороны родины.

Красная армия имеет большой и пока еще почти не оплаченный счет советским писателям. Многие из них за последние годы побывали на фронтах, многие награждены правительством. Воины Красной армии с благодарностью вспоминают работу В. Стаевского, Н. Тихонова, А. Твардовского, П. Павленко, А. Прокофьева, А. Сурикова, В. Ильенкова, В. Саянова, Е. Долматовского и многих других советских писателей, которые в дни недавних сражений делили с ними все опасности боевой жизни.

Но в мирной обстановке советские писатели крайне мало и плохо еще пишут о Красной армии. Где хороший рассказ о героических буднях Красной армии? Кто пишет пьесы для наших театров? Единицы! А большинство отговаривается «трудностью темы», «незнанием материала», «неимением времени для выезда в части». Если еще поэты иногда и дают строевые песни и хорошие стихи, то презаики и драматурги пишут для армии мало и порой весьма поверхностно.

Примитив, схема, неуклюжее приглаживание суровой правды войны, все, что мешает делу военного воспитания нашего народа, должно быть решительно изгнано из оборонной литературы. Жизнь Красной армии так богата, так многогранна, что она открывает неиссякаемые творческие перспективы перед писателем, который знает ее, постоянно связан с нею, который любит своего героя. Для советских писателей, художников, деятелей науки, артистов — для всей советской интеллигенции нет и не может быть дружбы более хорошей, чем дружба с Красной армией. Эта дружба помогает Красной армии совершенствовать ее боевую мощь, повышать боевую готовность.

Сегодня, в день открытия своего Центрального театра, в день, когда Красная армия принимает на вооружение новое могучее орудие культуры, она обращается к писателям и артистам с призывом создать подлинные произведения реалистического искусства о ее людях, о счастье жить в нашу эпоху и защищать страну социализма. Это искусство вдохновит воинов Красной армии на новые подвиги во славу советской родины.



Новое здание Центрального театра Красной армии. Фото А. Устинова.

МОСГОРСПРАВКА МОСОБЛЕТА
Отдел газетных вырезок
Телефон 96-69
Москва, ул. Кирова 26/6
Вырезка из газеты КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
от 14 СЕН. 1937
Газета № 76