



Центральный театр Красной Армии в Москве. Слева — внешний вид театра, справа — зрительный зал.

Фото Л. Вата и Я. Бродского.

Театр Красной Армии

Беседа с начальником Центрального театра Красной Армии полковым комиссаром тов. М. И. Угрюмовым

Завтра, 14 сентября, спектаклем «Полководец Суворов» начинает свой одиннадцатый сезон Центральный театр Красной Армии.

Мы открываем сезон в новом здании, воздвигнутом в центре площади Коммуны по проекту архитекторов Б. Алабяна и В. Симбирцева.

О масштабах этого гигантского театра-дворца можно судить по его кубатуре, которая составляет свыше 305 тысяч куб. метров. Высота здания — 83 метра. Строители выполняли свою работу с оценкой «отлично». Наша замечательная Красная Армия и жители красной столицы получили прекрасный подарок. Реконструируемая по сталинскому плану Москва обогатилась еще одним великолепным сооружением.

Здание, имеющее форму пятиколонной звезды, оподсымает 90 стройных пятигранных колонн. Величественной красоте архитектурных форм соответствует внутреннее оформление. Панно, плафоны, асенья мебели исполнены лучшими художниками. Два огромных панно украшают вестибюль. Первое из них работы — А. Герасимова «Сталин и Ворошилов в Кремле» и второе — «Взятие Зимнего дворца» Н. Соколова-Скеляя.

Просторный зрительный зал театра вместителен и удобен. В нем 1.900 мест. Расположение мест таково, что как из первого ряда партера, так и из последнего ряда бель-этажа зритель будет отменно видеть и слышать все происходящее на сцене. Прекрасно технически оснащенная сцена занимает площадь в 989 квадратных метров. Это дает неограниченные возможности для постановки любых, самых сложных представлений.

Мы ставим своей целью показать зрителю героические спектакли, отражающие пафос гражданской войны, силу и мощь Красной Армии, воссоздающие замечательные страницы из военной истории русского народа. Для этого нужны массовые действия, в которых могли бы участвовать сотни людей. Если прежде наши планы зримитировали малые размеры сценической площадки, то теперь театр получил возможность осуществлять самые смелые по замыслу и самые сложные по технике постановки.

Одну из них мы покажем уже в день открытия сезона. Правда, пьесу И. Бехтерева и А. Разумовского «Полководец Суворов» москвичи уже видели в нашем театре. Но между старой постановкой и тем, что подготовлено сейчас, — дистанция огромного размера. Речь идет не о

какой-либо частичной модернизации старого спектакля, а по существу о создании спектакля совершенно нового. Значительной авторской переработке подвергся самый текст пьесы. Режиссурой во главе с художественным руководителем театра заслуженным деятелем искусств А. Д. Поповым заново разработаны многие моменты. На ряд ролей введены новые исполнители. Число действующих лиц в массовых сценах доведено до 250. Спектакль пойдет в новых декорациях.

Иные краски приобрели и другие возобновляемые постановки: «Угрошение строителю» В. Шекспира и «Падь Серебряная» Н. Погодяна. На большую сцену переносится также спектакль «Дело» А. Сухова-Кобылина. Коллектив театра сейчас усиленно работает над новыми спектаклями. Готовятся: «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира и «Учитель» С. Герасимова. В дальнейший репертуар включена пьеса Н. Погодяна «Живые цветы».

Писатели Б. Ланит и З. Хазешиш по заданию театра работают над окончательной редакцией пьесы «Военкор» на тему о боевых действиях в районе реки Халхид-Гол; Л. Славин и Б. Вейтхов — над пьесой «Границы больше нет», посвященной освобождению народов Западной Украины от ига польских панов. С. Сергеев-Ченский написал для нас пьесу «Севастопольская оборона».

Параллельно с основным зрительным залом театра спектакли будут идти и в Малом зале, рассчитанном на 480 мест. Из числа старых постановок на сцене Малого зала мы покажем пьесу М. Гольцова «Мешала» и водеvil Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

В дни, свободные от спектаклей, на основной сцене будут устраиваться концерты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР. Здесь же намечается проводить незаурядные олимпиады художественной самодеятельности и народно-героические представления с участием коллективов красноармейской художественной самодеятельности.

Начинающийся одиннадцатый сезон мы отмечаем, как самый ответственный. Благодаря неустанным работам партии и правительства о Красной Армии коллективу театра созданы исключительно благоприятные условия для творческой работы. Тем большие требования вправе предъявить нам массовый зритель. Мы будем стремиться работать так, чтобы полностью удовлетворить справедливые требования наших культурных и высказательных зрителей.

Труд-Москва

13 СЕН. 40