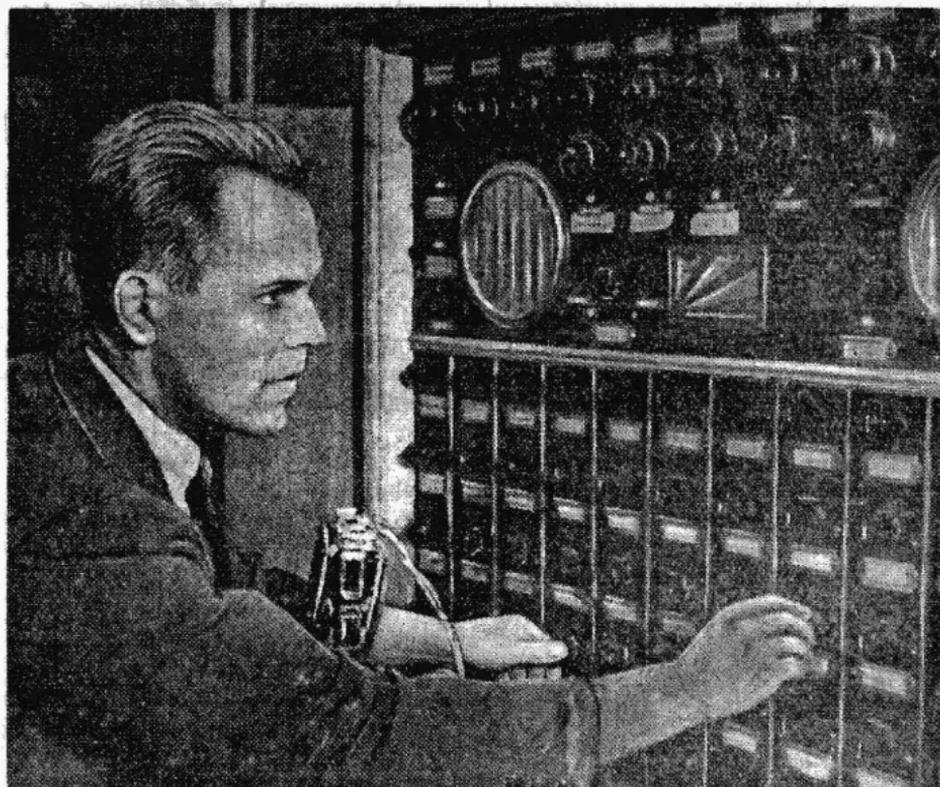


Вырезка из газеты  
СОЦ. СВЯЗЬ

от . . . . . Газета № . . . . .  
10 СЕН. 40  
Москва



Ведущий репетицию спектакля помощник режиссера Центрального театра Красной Армии тов. Н. М. Шматов за пультом управления.

Фото М. Степаненко.

★ ★ ★

## За театральным пультом

..Ночь прошла. Рассветает.

— Давайте больше солнца! — командует человек в микрофон. И вот уже на сцене совсем светло.

По требованию этого человека, расположенного в небольшой будке за кулисами, можно «сделать» любую погоду: засверкает молния, разразится гром, хлынет дождь, пойдет снег...

..Мы находимся на сцене нового грандиозного театра нашей страны — Центрального театра Красной Армии. Здесь все поражает необычностью форм, богатством технического оборудования. Гигантская сцена механизирована в совершенстве: вот вращающиеся круги, подъемные площадки; декорации могут сменяться с невиданной быстротой.

Кулисы располагают сложной системой связи и сигнализации. В будке помощника режиссера установлен пульт с микрофоном, телефоном. Ведущий спектакль передает свои распоряжения в отдаленные концы сценической площадки.

Раздается звонок. Помощник режиссера возмещает о начале акта. На щитке у одной из кулис вспыхнула электрическая лампочка. Это означает: бутяфор должен подготовить к выводу на сцену тот или иной предмет. Если рабочий не заметит светового сигнала, режиссер использует телефонную связь. По телефону помощник режиссера связывается с машинкой, просит механика спроектировать на «небо» «облака».

В артистических уборных динамики разнесут слова ведущего спектакль: «Иван

Васильевич, приготовьтесь!» Это помощник режиссера предупреждает артиста о предстоящем выходе на сцену. Куда бы актер ни вышел — в буфет, в красный уголок, в фойе — он услышит голос ведущего спектакль. Все помещения радиодифференцированы. Спектакль транслируется в комнаты отдыха артистов. Актеры, не занятые в данный момент на сцене, могут следить за ходом действия.

Вот артист подошел к кулисам. Он видит загоревшуюся красную лампочку. Помощник режиссера еще раз предупреждает о выходе. Артист из-за кулис посылает световой сигнал: «Я готов». На пульте у режиссера загорается желтая лампочка.

Пульт управления имеет и машинист сцены. Во время спектакля он незаметно отдает оперативные указания на многочисленные рабочие посты: за кулисы и на верхнюю часть сцены — галерею, колоны, где установлены телефоны.

Различные приборы для сигнализации поставлены у рабочего места осветителя. Дирижер посылает со своего пульта световые сигналы закулисному оркестру.

Впервые в советском театре на сценической площадке осуществлена комплексная связь — радио, телефонная и световая.

В театре построен собственный телефонный коммутатор, оборудован радиозвездой мощностью 1.000 ватт.

14 сентября новый театр гостеприимно откроет свои двери.

М. МИХАЙЛОВ.