

Вырезка из газеты
ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ

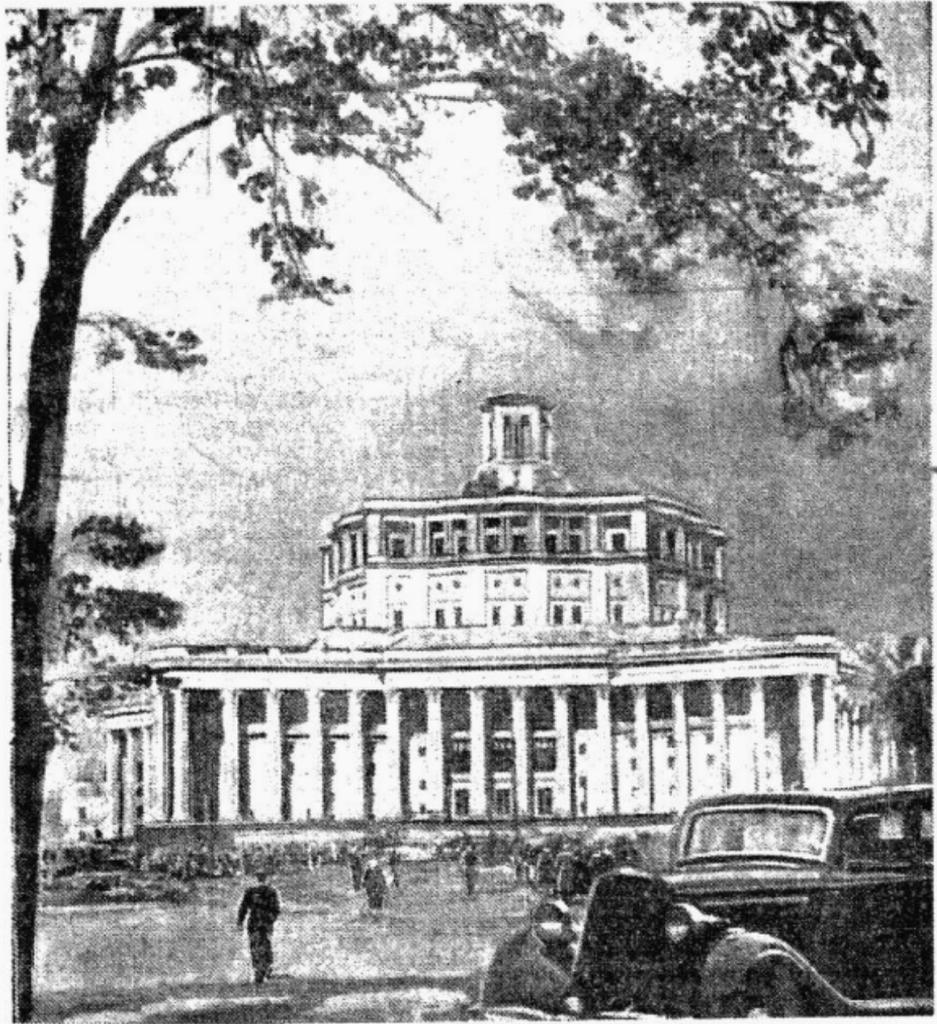
от

Москва

10 СЕН. 40 6

ТЕАТР

КРАСНОЙ АРМИИ



Величественная колоннада окружает по-новому светлое здание. Колоссальное сооружение, имеющее 68 метров высоты, в окружении стройных граненых колонн кажется еще выше. Они придают зданию изящество и легкость.

На Площади Коммуны и уходящих от нового здания улицах еще кипит работа. Развороченная булыжная мостовая спешно покрывается асфальтом и бетоном. Работают каменщики и землекопы. Немало заботы у садовников. Послушные воле людей, могучие землечерпалки скребут металлическими пальцами грунт, перебрасывают землю.

Буквально с каждым часом все яснее вырисовывается система широких асфальтовых магистралей, ведущих к трем входам в здание.

Пока еще все эти входы закрыты. 14 сентября они радужно откроются и примут сотни гостей на открытие театра. Но еще до этой торжественной минуты совершим по нему экскурсию.

Три входа через кассовые залы ведут в вестибюль, вмещающий 1.500 человек. Он поражает своей величиной, чудесной мозаичной мраморной пола, тщательной отделкой стен, остроумным устройством осветительной системы.

Из вестибюля две главных мраморных лестницы ведут наверх, где расположены рядом три фойе партера. Прозрачные картины А. Герасимова — «Сталин и Ворошилов в Кремле» и Соколова-Скаля — «Вящие Зимнего дворца» украшают стены. Четыре входа с бесшумно открывающимися дверями ведут в зрительный зал.

Над фойе партера расположены фойе амфитеатра и два центральных буфета. Каждое помещение оборудовано и меблировано по-разному. Фойе партера имеет ореховую мебель с обивкой из золотистого штофа, буковая мебель фойе амфитеатра обита синим штофом, а все 1.900 мест и барьеры зрительного зала — красным плюшем. Все это выдержано в общем стиле окраски стен, росписи потолка.

Из фойе амфитеатра по пятигранным лестницам можно подняться в концертный зал, рассчитанный на 480 мест.

Сцена театра, оборудованная по последнему слову техники осветительной и звуковой аппаратурой и механизированная, имеет в длину 32 и в ширину 64 метра. Этой площади достаточно, чтобы разыгрывать массовые действия с участием почти двух тысяч человек. Высота сцены равна высоте десятиэтажного дома.

В артистических уборных все сделано для того, чтобы актер мог спокойно работать и отдыхать. При театре есть мастерские: столярная, швейная, сапожная, декорационная и др. Только декорационная мастерская занимает помещение площадью в тысячу квадратных метров.

Театр обслуживают также подсобные предприятия, как электростанция на 4.500 киловатт, котельная (в специальном здании) и многие другие.

Над созданием этого грандиозного сооружения потрудились тысячи людей самых разнообразных профессий.

Архитекторы гг. Алабян и Сямбирцев, художники гг. Герасимов, Соколов-Скаля, Бруни, Фаворский, инженер г. Мальгин, многочисленная армия рабочих, инженеров и техников строительной, деревообделочной, электрической, машиностроительной, текстильной и многих других отраслей народного хозяйства держали ответственный экзамен и выдержали его с честью.

Правительственная комиссия отметила отличное выполнение всех работ. Массы строителей закончена. В замечательное здание уже пришли актеры. Они готовятся к открытию сезона, проводят последние репетиции спектакля «Полководец Суворов».

В создании театра Красной Армии приняли непосредственное участие и коллективы московских шелковых предприятий «Красная Роза» и им. Щорбакова — они дали прекрасные ткани для обивки.

Новое здание на Площади Коммуны является поистине венцом творческого социалистического труда многих тысяч людей, создавших и посвятивших подарок своей любимой, родной Красной Армии.

Е. ИВАНОВ.