



Здание Центрального театра Красной армии.

Фото Дм. Валтерманн.

ИЗВЕСТИЯ
4 Москва

7-4 СЕН 40

396

Театр-дворец

Величественное здание Центрального театра Красной армии (архитекторы К. Алабян и В. Симбирцев) возвышается над площадью Кочуны в Москве. К театру прокладываются асфальтированные подземные магистрали. В середине площади заканчивается разбивка сквера с цветниками, сооружается широкая гранитная лестница, почти вплотную подходящая к зданию театра.

90 высоких колонн окружают этот театр-дворец. В него ведут три входы с массивными ступенями. Вестибюль поражает «воинскими» размерами, тщательностью художественной отделки. В глубине вестибюля данная стойка, за которой расположен гардероб. У основания, безосновных мраморных лестниц, широкие мраморные подиумы служат в фойе зрительного зала, устанавливаются прожекторные «символические» торшеры. На площадках лестниц — огромные панно: «Станция в Ворошиловке в Кремле» работы художника А. Герасимов и «Взятие Зимнего дворца» — П. Соколов-Скаля.

Перед зрительным залом большие фойе партера и амфитеатра. Их стены облицованы мрамором, отделаны бронзой. Потолки в фойе скрыты под резными металлическими решетками тонкой работы. Фойе обставлены стальной мебелью с атласной обивкой. Рядом с фойе расположены буфетные залы. Их потолками являются огромные художественные панно на спортивную тему работы художников Яйника и Фейнберга.

Воспомуно раскрываются двери соединяют фойе с полукруглым зрительным залом. В нем 900 мягких, удобных, обитых бархатом кресел. В зале — партер, амфитеатр, ложи в центре и бель-этаж. Месте устроены таким образом, что зритель хорошо видно все происходящее в сцене. Стены зала покрыты особой кустической штукатуркой, обеспечивающей превосходную слышимость. Потолок зрительного зала расписан А. Врун. Он изображает большой воздушный шар.

Сцена театра Красной армии грандиозна. Ширина ее — 32 метра, глубина — 64. На ней можно осуществлять героические массовые действия, разместить свыше полутора тысяч актеров, ввести конницу, автомашины. Просторные боковыми частями органически связаны с залом, образуя горизонтальную кольцевую площадку. Если потребуются, постановщик со сцены легко может перенести действие в зал.

От зала сцену отделяет раздвижной портал особой конструкции. Для постановки камерного спектакля портал можно сдвинуть, в «зеркало» сцены упрямиться. Лицевая сторона портала расписана художником Фаворским в соответствии с общим оформлением зала.

В случае пожара зрительный зал в несколько мгновений изолируется от сцены гигантским противопожарным завесом, весом 65 тонн.

Едва ли в каком-либо другом нашем театре сцена так оборудована и механизирована, как в театре Красной армии. Многие из старых представлений о театральном искусстве и постановочных возможностях даже крупных театров кажутся нелепыми, когда побывавши за кулисами этого гиганта. Можно смело сказать, что все самое лучшее в области техники современного театра учтено и применено при проектировании и оборудовании сцены Центрального театра Красной армии (автор проекта инженер И. Мальгин). В театре введены должности инженера — начальника электроцеха, связи и сигнализации, разного рода радиотехников, звуковиков, механиков. Прошло то время, когда вся «техника» в зрелищном предприятии олицетворялась электромотором.

Сценическая коробка по высоте равна десятиэтажному дому. Это позволяет быстро сменить живописные декорации, поднимая их на колесниках. Барабан сцены, или, как его принято называть, вертящийся круг, имеет 26 метров в диаметре. Внутри его помещается малый круг диаметром 13 метров. Оба круга по желанию могут вращаться в одну сторону или в противоположные

сторонами с разными скоростями. В нескольких местах пода имеются так называемые «стоны» — подготовительные подземные площадки. На них в трюмы заранее заготавливаются декорации, которые в нужный момент нажатием кнопки поднимаются на сцену и даже над сценой. Сценой декораций, прадемонстраций, подъемом и опусканием «столов», как капитан со своего мотика, управляет машинист сцены. На возвышении перед ним дует с рычажками, микрофоном и телефоном. На пульте вспыхивает лампочка, в шэф сцены знает, кто и откуда с ним говорит. По ходу действия пьесы машинист, включая рычажки на пульте, производит необходимые перемещения декораций. Установленные на пульте измерительные приборы фиксируют правильность передвижки.

В глубине сцены находится кинобухта в двух звуковых аппаратах. Отсюда на огромный экран проектируются декорации-диапозитивы с различными видами, плывущими облаками, тучами. Если надо, начинается демонстрация звуковых фильмов.

Проект грома в театре осуществлялся обычно ватаем ядер на жести, а стрельба из пулеметов изображалась декорацией трюмной. В театре Красной армии покончено со всей этой примитивной «технологией». Здесь оборудована собственная звуковая студия. На пленку записывается полное звуковое и шумовое оформление каждого спектакля. Помощник режиссера, ведущий спектакль из своей радиобипроированной бухты, оборудованной таким же пультом, как и у машиниста, дает сигнал киномеханику и в действие вступают шум, крики, стрельба.

Сценическое хозяйство расположено только на сцене. Оно на три этажа уходит под землю. В центре сцены — цель, отгороженная от зрителей небольшой металлической крышкой. Во время спектакля электросветильник внимательно следит отсюда за всем происходящим на сцене. Внизу перед осветительным продолговатым регулятором, состоящим из четырех больших валов. На

каждом из них группа ручек. Включая их, он то погружает сцену в ночной мрак, то заливает ее солнечным светом, то «делает» дождь, снег, молнию, зблесты, прибывает волн на море и прочие сценические чудеса. Даже, во втором подземном этаже — распределительные устройства, еще ниже — автотрансформаторная. Сбоку под трюмом сцены находится собственная электрическая подстанция театра мощностью в 2.500 киловатт.

Заботиться о механизации сцены, автор проекта не забыл и о творцах спектакля — актерах, режиссерах, художниках. По обеим сторонам сценической коробки для них создано 60 больших светлых уборных, с гостиницами для приема посетителей, фойе, буфетными, душами с горячей и холодной водой.

В верхних этажах театра находится второй зрительный зал на 450 человек со сценой. Он предназначен для репетиционной работы и спектаклей, осуществляемых силами артистической молодежи.

Все помещения за кулисами связаны со сценой лифтами, подъемниками для механической транспортировки декораций. Из декоративного зала оформление механически будет подниматься прямо на сцену. Театр великолепно телефонизирован и радиофицирован.

★

И днем, и поздно вечером на сцене идет репетиция спектакля «Пользовлец Суворов». Это не механическое перенесение на новую большую сцену старого спектакля. Постановщик Алексей Попов и артисты настойчиво ищут новых приемов игры, сценической выразительности.

14 октября новый театр распахнул свои двери перед бойцами, командирами, политработниками, представителями столичной молодежи. В этот день спектакль «Пользовлец Суворов» начал свой первый сезон в театре-дворце талантливый коллектив Центрального театра Красной армии.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.