

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

от

1 МАЯ 40

Москва

Газета №

ПОДАРОК ГЕРОИЧЕСКОЙ АРМИИ

Советская архитектура встречает первомайский праздник новой большой победой. В Москве закончено строительство Центрального театра Красной Армии. Работы четырех искусств — архитектуры, живописи, скульптуры, театра — приносят любимой армии замечательный подарок. Новый театр оборудован по последнему слову техники. Около 40 заводов изготовляли для театра конструкции, оборудование. Постройка осуществлялась лучшими, квалифицированными кадрами строителей.

Отвественна была задача авторов проекта — академичка архитектуры К. С. Альбина и архитектора В. Н. Симбирцева.

Они должны были создать не только театральное здание. Являясь одним из центров театральной культуры страны, это сооружение должно уместить в своих формах образ стильнейшей и культурнейшей в мире армии страны социализма.

Здание возведено на площади Коммуны, близ Центрального дома Красной Армии. Постройка театра явилась первым и наиболее ответственным этапом реконструкции этой площади. Здесь же намечено построить здание Центрального музея РВМФ. Таким образом вся площадь составит единый по тематике архитектурный ансамбль. Театр будет служить композиционным центром нового ансамбля.

План здания представляет собой пятиконечную звезду, в которую вписан правильный десятиугольник. Одну его половину занимает сцена, другую — зрительный зал. Углы звезды в зрительной части здания заняты парадными лестницами и буфетами, в сценической — аррьерсценой и артистическими уборными.

Широкие лестницы-трибуны ведут на высокий массивный стилобат и окружающий здание колоннаду. Галереи колоннад с фонтанами и скульптурой послужат прекрасным уголком отдыха; отсюда открывается хороший вид на окружающую зелень, просторы площади.

Движение зрителя от входов до зрительного зала организовано так, что оно способствует наиболее полному восприятию архитектуры интерьеров. Лестницы подъезды, расположенные с трех сторон здания, ведут в парадный вестибюль. Он очень компактен и прост по форме, в нем легко ориентироваться. Прямо перед парадными входами расположено полуоткрытое гардероб. Здесь, в полуоткрытом мраморной колоннаде, просторно, удобно; у гардеробов нет обычной для старых театров толкотни. В вестибюле внимание зрителя задерживается на богатой отделке мраморных полов, плафонах, удобной мебели.

Парадные беломраморные лестницы ведут в главное фойе, полуоткрытым окружающее зрительный зал.

Три зала фойе, расположенные под углом друг к другу, создают единую живописную пространственную компози-

цию. Эта живописность еще более подчеркивается росписью плафонов, ратничским узором бронзовых дверей.

Впечатление богатства, живописности, простора достигнуто здесь сравнительно скромными средствами. Нет тяжелой, утомительной лепнины — лепнины, сложных профилей карнизов, «украмленческих» деталей. Все выглядит просто, красиво. Создана спокойная обстановка отдыха, не отвлекающая зрителя от основной цели посещения здания.

Театр вмещает около двух тысяч зрителей. Они размещаются в партере, амфитеатре, на балконе. Со всех мест хорошо видна сцена. От самого дальнего ряда балкона до сцены всего 26 метров. Благодаря отличной акустике на самых отдаленных точках зала отчетливо слышен даже шепот актера.

Все места одинаково удобны. Здесь нет разделения на роскошные «дорогие» кресла и неприглядные «бедные» скамейки. Мягкие откидные кресла свободно вращаются на шарнирах, не издавая шума. Такая конструкция кресел исключает обычные в театрах скрипы, хлопанье стульев.

Огромный плафон посвящен сталинской эстафете. Голубое небо, самолеты как бы раскрывают пространство зала. Создается впечатление, что зритель находится в открытом амфитеатре под голубым сводом неба.

Ощущение свободы, простора, обилия воздуха создают все основные помещения театра. Это впечатление усиливают также живописные виды, открывающиеся из огромных окон, балконов, сада-крыши, который будет также служить фойе театра.

Авторы нового здания не только дали высокие образцы архитектурного искусства, но и отразили одну из основных особенностей социалистической культуры — заботу о человеке.

Большой интерес представляют сценические устройства. Сцена будет отделена от зрительного зала раздвижной порталной стеной, которая даст возможность, в зависимости от характера действия, регулировать размеры порталного проема.

Для огромных вращающихся диска сцены, подъемные столы, боковые карманы позволяют легко устанавливать и сменять декорации, создают новизнанные еще в истории театра возможности оформления действия.

Большое внимание уделено устройству зрительских помещений. К услугам труппы — гостиные, фойе, уборные, привокзальные комнаты, буфеты, радиосигнализация, позволяющая следить за ходом действия. Таких удобств нет ни в одном театре мира.

Архитекторы, художники, строители создали величественное здание-монумент, достойный памятник нашей героической Красной Армии, ее непобедимой силе и великой культуре. Ю. ШАПОШНИКОВ.