

26 ЯНВ 40

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/л.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от

Москва

Газет

Новый дворец культуры и искусства

Ни одна армия мира не пользуется такой горячей любовью своего народа, как наша Красная армия. И ни одна буржуазная армия не имеет и не может иметь своего театра, в то время как наша Красная армия располагает целой сетью армейских театров, несущих высокую театральную культуру в ряды ее бойцов и командиров. Такие же театры имеются и в Военно-Морском флоте. Сейчас благодаря заботам партии и правительства наша победоносная Красная армия получает новый очаг художественной культуры.

В Москве, на площади Коммуны, выросло здание Центрального театра Красной армии, одно из крупнейших театральных помещений столицы. Удобный зрительный зал, вмещающий 1.900 человек, большая, прекрасно технически оборудованная сцена, фойе, вестибюли и артистические комнаты как по кубатуре, так и по богатству отделки входят в число лучших сталинских новостроек, которыми по праву гордится наша страна.

Внутри здания сейчас идет напряженная работа строителей и монтажников, заканчивающих внутреннюю отделку помещений и монтаж сценических механизмов. Двигаются подъемные краны, бьет фонтан электрических искр. Это работают электро-варщики.

В декорационном зале художники Фаворский, Бруни, Дейнека и Файнберг заканчивают громадные панно для плафонов и раздвижного портала сцены. Стахановцы и ударники строительства готовятся вскоре рапортовать партии и правительству об окончании работы с отличной оценкой.

Впервые в театральном хозяйстве используется передовая современная техника взамен существующей «деревянной машинерии», находящейся с ней в таком же соотношении, как деревянная соха с трактором. К сожалению, веревка, гвоздь, молоток и топор — вот основные орудия производства рабочего сцены в большинстве театров.

На сцене нового театра рабочему на помощь придет механический подъемник, электромотор. Сложные электроприборы заменят дотопочную технику монтировочной части.

В театре появились новые должности: инженера-механика, ведающего всеми механизмами сцены, инженера-электрика, управляющего всем электрохозяйством театра, в частности мощной аккумуляторной станцией, оборудованной при театре.

Но перевооружаться придется на новой сцене не только техническим цехам, а также актеру и режиссеру. Театр должен будет искать новые формы синтетического спектакля, сочетающего в себе элементы драмы, пантомимы, оперы и танца, так как мастерство психологического переживания актера не может быть единственной формой воздействия на зрителя в таком большом театре.

Новые творческие задачи, встающие перед театром, не могут быть решены без помощи советской драматургии. Перед нами стоит проблема создания героического спектакля, убедительно раскрывающего мужественный пафос гражданской войны, интернациональный дух Красной армии — освободительницы угнетенных народов от ига эксплуатации и порабощения.

Блестящие страницы военной истории русского народа (например, эпоха Суворова и Кутузова) должны быть также отражены в нашем репертуарном плане.

Ряд ведущих советских драматургов откликнулся на призыв Политического управления Красной армии дать новому театру оборонные пьесы о нашей славной Красной армии и Военно-Морском флоте.

В новом театре будет выступать наш замечательный ансамбль красноармейской песни и пляски под руководством народного артиста Союза ССР А. В. Александрова и, кажется, впервые нашему ансамблю не будет тесно на сцене. В этом театре можно будет проводить армейские олимпиады художественной самодеятельности и отдельные физкультурные состязания. Новая сцена может быть также использована и для народно-героических представлений с участием коллективов самодеятельного творчества.

Но прежде всего здесь, конечно, должен будет развернуть свою работу коллектив Центрального театра Красной армии.

Из текущего репертуара в новое здание переносятся три спектакля: «Полководец Суворов» — Бахтерева и Разумовского, «Падь Серебряная» — Погодина и «Укрощение строптивой» — Шекспира.

Спектаклем о гениальном русском полководце Александре Васильевиче Суворове коллектив Центрального театра Красной армии начнет свою работу в новом здании. Благодарные возможности большой сцены будут целиком использованы в этом спектакле.

Вся труппа в количестве 230 человек будет занята в массовых сценах и эпизодах спектакля «Полководец Суворов». Актерам и режиссеру предстоит трудная задача сочетать монументально-героическое звучание всего спектакля с глубоким пси-

хологическим раскрытием образов пьесы.

Конечно, механического переноса спектаклей на большую сцену быть не может. Сейчас коллектив актеров, режиссеров и художников работает над новой редакцией спектакля, используя все возможности нового театра.

Необходимо приложить все усилия к тому, чтобы к XXII годовщине Красной армии наши бойцы, командиры, политработники и трудящиеся красной столицы имели возможность посетить спектакль в новом дворце культуры и искусства. Но есть опасность, что за опоздания строителей и отдельных заводов, поставляющих и монтирующих оборудование для нового здания, будет расплачиваться коллектив актеров, которому не останется времени на освоение сцены.

Со всеми задачами оборудования, снабжения необходимыми материалами, обеспечения кадрами руководство театра, не получая должной помощи, справиться не сможет. Ведь одного только обслуживающего персонала различных специальностей (кроме актеров) потребуется более тысячи человек.

Театр Красной армии вправе рассчитывать на помощь со стороны всех партийных, советских и профсоюзных организаций. В первую очередь ему должны помочь Комитет по делам искусств и Центральный комитет союза работников искусств.

У нашей славной Красной армии отличной боевое вооружение. Это должно и может относиться также и к области искусства. У нее есть уже прекрасный ансамбль красноармейской песни и пляски. Мы должны добиться того, чтобы у нее был также и лучший театр!

Заслуженный деятель искусств

А. ПОПОВ,

художественный руководитель
Центрального театра Красной армии.