

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

от 1 янв 40 8
Газета №

Новое здание ЦТКА

Меньше двух месяцев отделяет нас от первого спектакля в новом здании Театра Красной Армии.

Сейчас в театральном здании на площади Коммуны заканчиваются работы по внутреннему оформлению зрительного зала и фойе, и 23 февраля — в XXII годовщину Красной Армии — двери театра откроются для первых посетителей.

Внутри Театр Красной Армии так же величественен, как и снаружи. По своему интерьеру это одно из интереснейших зданий новой Москвы.

Бригада фресковой мастерской Академии архитектуры заканчивает роспись трех больших плафонов. В среднем фойе орнаментальная роспись потолка на темы Сталинской Конституции ведется по рисункам художника В. В. Эльконина, в двух боковых фойе такие же росписи на темы Красной Армии делаются по рисункам художника С. А. Павловского.

Почти закончен отделкой огромный зрительный зал. Блещат золоченые капитали на белых мраморных колоннах полукруглого зала. В театре нет ярусов. Места окружают партер огромным амфитеатром и балконом (в театре до 2.000 мест).

В зале, оформленном мрамором, ценными породами дерева и бронзой, много воздуха и простора. Ощущение простора увеличивается от плафона, изображающего небо в день праздника авиации, и от росписи занавеса, углубляющей пространство зала.

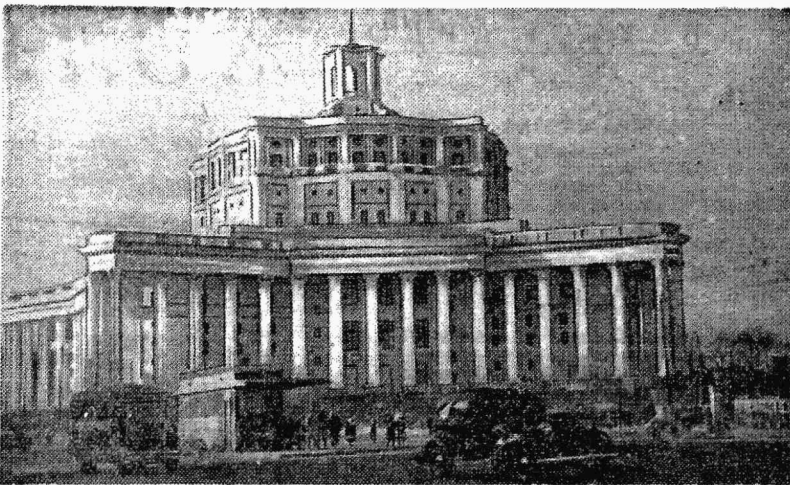
Плафон в зрительном зале расписывается бригадой художника Л. А. Бруни по способу фреска-секко. Рисунки прокладываются по акустической штукатурке с крупнозернистой поверхностью.

Раздвижной занавес гигантских размеров (в нем — 450 кв. метров) расписывается по эскизам художника В. А. Фаворского. На занавесе изображены огромные пиластры и между ними фигуры выдающихся драматургов — Софокла, Шекспира, Пушкина, Гоголя, Островского, Горького.

Над росписью плафона в фойе третьего этажа работают художники А. А. Дейнека и Л. Файнберг. Тема панно первого — летний кросс Красной Армии, тема второго — лыжный спорт.

Сцена театра Красной Армии с подвижными площадками, вращающимися кругами, огромными «карманами» и большим количеством других механических приспособлений — одна из наиболее совершенных сцен советского театра. Ее конструкция и механизация разработана инженером И. Е. Мальциным и заслуживает того, чтобы о ней было написано отдельно.

Все архитектурное решение театра Красной Армии как снаружи, так и внутри принадлежит академiku архитектуры К. С. Аллбиану и архитектору В. Н. Симбирцеву, работавшим в творческом соучастии с архитектором В. Г. Бархиним.



Новое здание Центрального театра Красной Армии на площади Коммуны в Москве