

4 ДЕК 39 г.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

(От нашего московского корреспондента)

В лучезарное утро перед летчиком, удаляющимся на север, раздвигается могучая панорама Москвы. Налево, в черной котловине, оцетинившейся стрелами потемных крапов, кидит некогда не прекращающаяся работа. Это строят величайшее сооружение сталинской эпохи — Дворец Советов. А вон впереди — резко очерченная пятиконечная звезда здания нового театра Красной Армии. Его видно отовсюду — не только из кабин высоколетящего самолета, но даже из окна троллейбуса, перебирающегося Крестовский мост. Белоснежное здание, из длинн, стремительно уходящих ввысь, кажется прозрачным и легким.

...Путь лет тому назад архитектор Симбирцев подолгу видел над зданием Рима. Он тогда старательно записывал строгие очертания площади св. Петра. Работая над планировкой будущего театра, архитектор устанавливал равенство самой большой в мире площади с площадью Коммуны в Москве. Необходимое в этом равенстве было установлено. И вскоре белоснежный макет грандиозного здания в виде красноармейской звезды был готов. На очищенной площадке закладка работы. Застучали отбойные молотки. Скрежетаги экскаваторы и краны. День и ночь не смыкая из жизни в этом районе столицы. Сюда пришли архитекторы и землекопы, каменщики и металлики, штукатуры и художники, чтобы воздвигнуть полем красоты и величия театр для священной деятельности славы Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

И вот теперь мы стоим перед ним. Особнявшись от окружающих лесом здание мощи полны. Можно походить в нем и правдами задонью по широчайшему граниту стел. Можно обойти вокруг него, сохранив подолжонетельный взор

вокруг его граней, и остановиться у колонны, похожей на штык...

Уже поднимаются люди по шаркающим гранитным ступеням театрального подвала. Открываются и хлопают двери. Рядом с пламенем вынымают на солнце стекла больших окон. На каждом шагу чувствуешь, что скоро, скоро театр Красной Армии примет гостей, поднимется занавес на сцене перед первыми зрителями.

В одну из трех дверей вхожу и вижу. Туман потоки свежего воздуха швыряют навстречу. Удивленному взору открывается широкий простор громадного зала. Мозаичным ковром застлан пол. Вверху в ампизалах поднимаются две парадные лестницы. На их кристальной белозави мрамор сверху будет уложен красный бархат дорожек, на которые брызнет голубой свет из бронзовых светильников.

В театре шесть боковых фойе. Особенно поражает фойе амфитеатра. Спрятанный за решетками внешнего потолка потолок сводит создает впечатление небес, благоухающих зноем юга.

Художники Дейнека и Фабинберг хорошо расписали потолки двух полукруглых боковых зал. Тематика расписки — спорт.

Уже починили все штукатурку, на омере мы пришли посетители и собищики мебели. Кончатся последние приготовления к приему гостей.

Залы скоро будут совсем уютными от этого мягкого света, падающего сверху, картин и скульптур, как украсит стены.

Двадцатичетырехметровые шпестры боковых изысканно проносятся — ступица по ступицам которой пройдут гости в боковые и центральный залы, выйдут на сцену двух чужих чужих. В зал залы выйдут и

видно с любого места. Это оттого, что проектировщики сумели очень рационально использовать всю площадь зала. В нем будет небольшой партер, амфитеатр и всего один ярус. Центральная ложа расположена от сцены на расстоянии всего лишь 25 метров. Стены зала покрыты специальной штукатуркой, обеспечивающей отличную акустику.

Новый театр — самый большой драматический театр нашей столицы. Его сцена настолько велика, что может вместить до 1000 актеров. На сцене можно будет развернуть боевые действия конницы, а на специальном трапу — везать танк. И в то же время раздвижной портал позволит сократить ее до размера камерной.

Потолок зрительного зала расписан художниками Фаворский и Брунн на тему «Воздушный парад в Тушино». По краям будут стоять в дозоре бойцы авиапознати республик, как символ Красной Армии, стоявшей на страже земных и воздушных рубежей нашей советской отчизны.

Зрительный зал пока отделен от сцены противопожарной металлической завесой, за которой сейчас монтируется самая совершенная сцена. Здесь можно видеть дно глубокой шахты, в которой будут установлены механизмы, чтобы приводить в движение различные конструкции сцены. Энергию механизмам даст специальная электростанция. Она же, кроме того, осветит десять тысяч световых точек. Световая сигнализация и телефоны свяжут режиссера, дирижера, рабочих и актеров, ожидающих выхода на сцену.

Установленный за сценой киноаппарат позволит демонстрировать фильмы на огромных экранах, но может быть использован и для различных киноэффектов во время постановки.

Театр, обретающий прекрасной грандиозной, это здание трудящихся

страны слышать, а с помощью телеустановок видеть постановки театра.

По последнему слову техники оборудованы актерские помещения, имеющие спортивные залы, души и т. д.

В здании театра будет помещаться своя театральная школа. Художники получат обширные помещения, где они могут создавать декорации и бутафории любой величины и размера.

Концертный зал вместит 450 слушателей.

...Архитектурская мысль немало поработала над созданием этого чудесного памятника социалистического искусства. Здесь даже кресла — те сделаны по рисункам авторов проекта Алабяна и Симбирцева. Они смонтированы на шарикоподшипниках, что позволит устранить скрип, который часто можно слышать в театрах. Это на первый взгляд мелочь, но она свидетельствует о той большой заботе и любви, которые проявили архитекторы о будущем зрители театра — бойне, командиры и политработники.

Заботливо созданная обстановка будет еще больше вдохновлять артистов. И верится, что они осадят поистине чудесные и незабываемые, вдохновенные образы нашего славного прошлого и героического настоящего.

...Когда загорится миллионами огней московская ночь, зритель, вышедший в фойе под открытое небо, невольно залюбуется открывающимся с высоты видом самого замечательного, родного и любимого города нашей великой родины. Он услышит его тысячеголосые шумы и в радостном волнении будет аплодировать архитекторам и строителям, создавшим этот замечательный театр, будет аплодировать бойцам единственной в мире Красной Армии, будет аплодировать великому Сталину, с именем которого бил, был и будет быть Красная Армия социализма врагов народа, пытающихся посягнуть на наши священные рубежи.

АН. СТРАКОВИЧ.