„КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА"

Сочи, Краснодар. кр.

16

2 ДЕК 39 6

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

МОСКВА. (Наш корр.). Архитектурный облик Москвы дореволюционной представлял собой причудливое смешение церквей, купеческих особняков, кабаков, притонов, грязных рынков и нескольких театров и кино.

В изрядном количестве в Москве строились небольшие одноэтажные и двухэтажные дворянские особняки, барские дома, но обязательным их украшением были колоннады с фронтоном. Поэт А. К. Толстой в стихотворении «Портрет» писал:

В мои года хорошим было тоном
Казарменному вкусу подражать,
И четырем или восьми колоннам
Вменялось в долг шеренгою торчать
Под неизбежным греческим фронтоном.

Все меньше и меньше остается в советской столице таких памятников купеческо-барского владычества... Быстро реконструируется старая Москва. Вот хотя бы взять площадь Коммуны. В ближайшие годы она станет одной из красивейших площадей красной столицы. В центре площади уже закончено строительство громадного театра Красной Армии. Наша славная, непобедимая, доблестная Красная Армия скоро получит прекрасный столичный подарок.

Освобожденное от лесов, величественное здание имеет форму пятиконечной звезды. Оно крепко поставлено на мощный гранитный пьедестал и в нижних своих точках возвышается на четыре метра над площадью. Монументальная скульптура красноармейца, стоящего на посту, высотой в 15 метров будет венчать здание высотой более 20-этажного небоскреба. На плоской крыше театра будут разбиты цветники, газоны, устроена площадка для гуляния.

Тематике вооруженных сил СССР будет посвящена окружающая здание колоннада со скульптурными группами разных родов оружия — пехоте, коннице, авиации, красному флоту и нашим моторизованным частям. По бокам колоннады забрызжут фонтаны.

Упорная и настойчивая работа архитекторов и строителей создала поистине величественное здание, являющееся одним из лучших в СССР. В нем полностью выражена архитектура, созвучная нашей великой сталинской эпохе. Внутренняя планировка обеспечила максимальные удобства как для зрителей, так и для актеров. Авторы проекта — академик архитектуры К. С. Алабян и архитектор В. Н. Симбирцев.

Об'ем здания составляет 300.000 кубометров. В зрительном зале 1944 места, почти такое же количество, как и в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР.

Уже закончены все основные строительные работы. Сейчас идет монтаж сцены, последние отделочные работы в зрительном зале, многочисленных фойе и подсобных помещениях театра.

Проф. Фаворский и художник Бруни руководят росписью потолков зрительного зала и фойе.

Кроме многочисленных, просторных фойе, буфетных, курительных в театре предусмотрены прекрасные условия и для артистов — созданы уборные, комнаты отдыха, души, оборудованы разнообразные мастерские. Здание имеет концертный зал на 480 мест и специальное помещение для театрального техникума.

Большое внимание обращено на механизацию сцены, которая занимает 900 квадратных метров и имеет два вращающихся барабана (большой и малый), 19 под'емных столов. Вращение сцены, под'ем и спуск декораций, работа электроосветительной аппаратуры полностью механизированы. Сцену отделяет от зрительного зала металлический противопожарный занавес весом в 60 тонн.

Коллектив строителей борется за то, чтобы с честью закончить строительство крупнейшего в СССР театра к первому января 1940 года, чтобы это был действительно лучший театр в СССР, достойный нашей непобедимой, могучей, славной Красной Армии.