

27 ОКТ. 39 2

МОСКОВСКИЕ МОСОБСЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ

Широкий бульвар, с высокими ветвистыми иронами лип, обрывается внезапно у края большой площади. На противоположном конце ее высится грандиозное новое здание Центрального театра Красной Армии, построенное в виде пятиконечной звезды. Здание, сооруженное по проекту архитекторов Алабяна и Симбирцева, опоясывает свыше 90 мощных иптитанных колонн. Необычайная легкость и простота архитектурных деталей делают его особенно красивым.

По гранитным ступеням удобных лестниц посетители театра поднимаются в огромный полукруглый вестибюль, куда ведут три входа с трех улиц.

Раздевшись в просторном гардеробе, публики направится в фойе партера и амфитеатра. В него ведут 8 лестниц. Две из них — главные — выложены плитам краснего мрамора — коалта. В трех фойе партера могут гулять сотни зрителей, но все же здесь всегда будет просторно.

Балкон для зрителей занимает первую часть театра. Выше расположен огромный респектионный, он же концертный, зал на 460 мест с большой сценой. Отсюда открывается чудесный вид на Москву, залитую мирядами огней. К подножию концертного зала примыкает плоская кровля. Весной на ней на высоте 21 метра от земли разобьют десятки цветников и расставят столики ресторана и буфетов. В летние месяцы это будет прекрасное место для прогулок зрителей во время антрактов.

Через десятки лирических верей публики устремится в зрительный зал. По количеству мест он не уступает залу Большого театра СССР. Ряды яруса амфитеатра сбегают к широкому полуукруглу партера. Где бы вы ни сидели — в первом ряду партера или в последнем ряду амфитеатра — отсюда одинаково хорошо видно все, что происходит на сцене. Это одна из многих особенностей нового здания театра, выгодно

отличающих его от старых театральных помещений.

Ровный отраженный свет заливает зрительный зал, стены которого отделаны акустической штукатуркой. Гладкий потолок покрыт художественной росписью, исполненной по эскизам художников Фаворского и Вруни.

Гигантская сцена превосходит своими размерами зрительный зал. Здесь, за кулисами, в многочисленных этажах сосредоточено сложнейшее театральное хозяйство: помещения для бутаторской мебели и реквизитов, пожарная комната, комнаты рабочих, слесарные и скульптурные бутаторские мастерские, самый большой в СССР деморационный зал, комфортабельные авторские уборные с буфетом, душами, гостиница, фойе. Все эти служебные помещения связаны со сценой лифтами, под'омниками, лифтами. Радиоприемная установка позволит актерам, находящимся в самых отдаленных углах театра, следить за ходом спектакля и быть готовыми в любую минуту к выходу на сцену.

За кулисами все рассчитано на предельную скорость движений, на максимальные удобства для актеров, для людей, обслуживающих сложное театральное хозяйство.

По своему хитроумному устройству гигантская сцена нового театра превосходит все, что можно видеть в театрах Европы и Америки. Автор проекта сцены И. Мальцин с успехом использовал и усовершенствовал все новейшие достижения театральной техники. Прежде всего поражают размеры сцены, нарушающие всякое представление о старых театральных помещениях. Высота ее — 33 метра, ширина — 38 метров, глубина — 30 метров, а общее расстояние от задней стены арбисцены, где расположена кинобухта, до переднего края составляет 62 метра. Огромные размеры сценической площади не ограни-

чивают режиссера в его творческих замыслах, дают возможность устраивать массовые постановки в живописных объемно-перспективных декорациях. На сцене может находиться одновременно тысяча человек. По специальному под'ему сюда прямо с улицы могут въехать конницы и танки, если в них есть необходимость по ходу спектакля.

Под сцены разрезан на несколько десятков частей, каждая из которых обладает способностью подниматься, опускаться, вращаться, в зависимости от предъявляемых к ней требований. Благодаря этому отпадает необходимость во множестве бутаторской обстановки, составляющей немалую принадлежность сцен с обычными полом. При желании всю сцену легко превратить в амфитеатр, вмещающий до тысячи человек. Это придает зданию театра новую ценность, так как его зрительную часть можно расширить в полтора раза, использовав и зал и сцену для многочисленных конференций и заседаний. В этих случаях пол сцены сливается с полом зрительного зала, а находящаяся между ними оркестровая яма закрывается специальными щитами.

Наконец, еще о двух особенностях этой во всех отношениях совершенной сцены. Она снабжена противопожарным металлическим занавесом, вес которого составляет 65 тонн. Перед ним находится раздвижной портал, оборудованный осветительными приборами. Назначение портала — регулировать размеры «зеркала» сцены, т. е. суживать или расширять рамки видности из зрительного зала.

Все управление этим сложнейшим техническим хозяйством электрифицировано и сосредоточено у пульта механика, которому достаточно нажать кнопку, чтобы, слажем, в мгновение отгородить сцену от зрительного зала шестидесятипятитонным противопожарным занавесом. Нажав другую кнопку пульта управления, можно за

несколько минут превратить сцену в овал, сменить декорацию и т. д. Пожалуй, впервые в театральной практике электроэнергии находят здесь такое широкое применение. Новый театр имеет собственную подстанцию мощностью около 1.800 киловатт.

Торжественное открытие Центрального театра Красной Армии намечается первого января 1940 года. А пока коллектив строителей, возглавляемый начальником стройки тов. Алексиним, напрягает все усилия к тому, чтобы выдержать установленный правительством срок сдачи театра в эксплуатацию.

Зубастые когти экскаваторов вгрызаются в последние груды строительного мусора. Идет монтаж железных конструкций сцены. Плотников сменяют штукатуры, штукатуры — мраморщики. Отделочные работы в разгаре. Специальный завод приступил к монтажу мебели в зрительном зале. Снаружи театр почти полностью готов. Из самых больших инженерных работ во выполнена лишь одна, — не установлена пока фигура красноармейца, венчающая здание. Но уже сейчас тысячи москвичей, проходя по площади Коммуны, любятя освобожденным дням от лосов новым, прекрасным театром.

Готовится к торжественному дню и коллектив Центрального театра Красной Армии, которому предстоит немалая работа по освоению огромной сцены. Скоро начнутся репетиции первых спектаклей, намеченных к постановке в новом, гигантском помещении.

Армия, рожденная в октябрьскую бурю, пиришая себя неуязвимой славой героических битв с врагами Великой Октябрьской социалистической революции, армия, освободившая из-под планского сапога население Западной Украины и Западной Белоруссии, скоро получит от своего народа чудесный подарок.

Б. КРИНИЦКИЙ.