

24 ИЮН.39 1

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Ни одна армия в мире не имела и не может иметь своего театра. Только Красная Армия — армия рабочих и крестьян — создает свое яркое, самобытное искусство. При организации Центрального театра Красной Армии речь шла о творческом организме, призванном средствами театрального искусства показать жизнь Красной Армии во всем ее многообразии. Речь шла об искусстве, помогающем формировать коммунистическое сознание воина Рабоче-Крестьянской Красной Армии, борца за коммунизм. Образы лучших людей нашей эпохи — вооруженных сынов народа, отдающих свою жизнь делу защиты социалистической родины, — должны найти свое яркое воплощение на сцене театра Красной Армии.

Сложность этой величайшей задачи и предопределяет трудности, стоящие перед подлинным театром Красной Армии. Эти трудности заключаются хотя бы в том, что основные герои наших спектаклей, на первый взгляд, внешне малосценичны. Они как будто одинаковы, похожи друг на друга, начиная с общей формы и кончая одинаковыми нормами поведения. Но это только первое и ошибочное впечатление. На самом деле каждый боец и командир глубоко самобытен, индивидуален, неповторим в своих субъективных особенностях и качествах.

Решить задачу создания подлинного красноармейского театра можно было только в глубокой органической связи с Красной Армией. Не наезжать в части для того, чтобы «набраться впечатлений», а жить одной жизнью с армией, с ее замечательными людьми — основа основ нашего театра.

Драматургия театра Красной Армии и его творческие методы чрезвычайно многогранны. Наша задача — правдиво показать чудесных людей армии и дать большие монументальные полотна, отображающие патристические чувства всего нашего народа.

Почти десять лет Центральный театр Красной Армии работает над разрешением этих задач. Он стал тем творческим организмом, где формируются пьесы, рисующие жизнь Красной Армии, мобилизационную готовность нашего народа, возвышенную героизм гражданской войны.

Знакома зрителям с боевой жизнью Красной Армии, театр считает своим долгом показать и военное прошлое великого русского народа, не знающего в веках поражений и победоносно отстаивающего свою любимую родину от любых врагов. Этой патристической теме посвящены пьесы молодых ленинградских драматургов Бахтерева и Разумовского — «Полководец Суворов».

Но быть театром Красной Армии — это не значит говорить только об армии. Круг интересов и запросов людей нашей армии огромен. Любая современная пьеса, убедительно отображающая советскую действительность, находит свое место в репертуаре театра.

Наши бойцы и командиры являются не только защитниками первого в мире социалистического государства, но и защитниками всей мировой культуры, защитниками идей подлинного гуманизма. Вот почему в театре Красной Армии находят свое место пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького («Мещанин», «Васса Железнова»), пьесы А. Н.

Островского («Последняя жертва», «Волки и овцы»), В. Шекспира («Укрощение строптивой»).

Глубокое раскрытие действительности, правдивый показ исторического прошлого возможны только на основах реалистического искусства. Обретение творческого метода в искусстве, и в частности в театре, для актера и режиссера неразрывно связано с формированием его мировоззрения как человека и художника. Активное отношение художника к действительности, участие в социалистическом строительстве средствами искусства всегда определяло и будет определять крупного художника нашей эпохи. Отсюда вытекают основные требования к актеру и режиссеру нашего театра о его органической и теснейшей связи с армией, с ее интересами, жизнью и бытом.

Театр в течение 9 лет, кроме основной своей работы в Центральном Доме Красной Армии, каждое лето выезжает в лагери, живет лагерной жизнью, являясь как бы одним из боевых культурных подразделений самой армии.

После наших гастролей в Ленинграде, которые начнутся 2 июля, мы, разделившись на две группы, поедем в лагери Белорусского и Киевского особых военных округов.

Мы твердо верим, что наша встреча с ленинградским зрителем обогатит и нас и наших посетителей еще большим знанием жизни, преисполнит еще больше любовью к нашей родине и к ее замечательным людям.

А. ПОПОВ,
заслуженный деятель искусств,
художественный руководитель театра