

от 23 ФЕВ. 39 Г.

Москва

Газета №

Торжественная клятва

Ал. ПОПОВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА

Каждый год в знаменательный день, 23 февраля, когда великая Красная Армия празднует свой славный юбилей и когда вся страна с любовью и гордостью провожает славу своей родине, непобедимой защитнице, — каждый год в этот день Театр Красной Армии, естественно, хочет подвести итоги своим работам и наметить план для дальнейшего движения вперед. Хочется по-военному рапортовать о своих делах.

Центральный театр Красной Армии зародился и рос в недрах самой армии. Непосредственная близость коллектива с бойцами и командирами не могла не сказаться на его творческом облике, — и в этом наше большое счастье, как советских художников.

Девять лет тому назад, когда театр только создавался, перед ним была поставлена задача — показать в живых художественных образах людей Красной Армии, их героическую оборонную работу и их участие в социалистическом строительстве.

ЦТКА стал одним из пионеров в создании оборонной драматургии для всего советского театра. Авторы большинства пьес оборонной тематики были связаны с работой Центрального театра Красной Армии.

В сознании этих пьес в большей или меньшей степени принимал непосредственное творческое участие коллектив театра. Так работал театр с драматургами Вс. Ивановым и Н. Погодиным, пьесы которых «Голуби мира» и «Паль Серебряная», как известно, посвящены Дальнему Востоку.

И вот, когда в течение всего прошлого года мы обслуживали части Особой Дальневосточной армии, мы внимательно изучали и мирную и боевую жизнь героических бойцов и командиров. Нам хотелось познать и почувствовать прошлое и настоящее этого замечательного края, часами мы беседовали с бойцами-пограничниками,

со стариками-партизанами, с командирами и политработниками. Глубоко в памяти закрепились отдельные рассказы, выражения, слова, наизлогу запечатлелись лица, голоса, улыбки, на всю жизнь осталось воспоминание о чудесных таинственных пейзажах, грустных и величественных.

И вот, когда мы с этими богатыми и яркими впечатлениями о Дальнем Востоке и о его людях приступили к работе над «Палью», то, конечно, нам легко было органически войти в мир ее героев. Все это было родным и знакомым, и знания наши были не газетными, как часто бывает, а подлинными, житейскими.

Пьеса «Паль Серебряная» делалась у нас у всех на глазах. Мы знали действительные факты, которые превратились в события пьесы: мы были знакомы с действиями людей, отдельные черты характеров, фразы и слова которых послужили основой для создания драматургических образов.

В спектакле «Паль Серебряная» есть сцена концерта. Когда мы ее ставили, то в памяти вставали многие бытовые факты, которые удавалось подметить в повседневной жизни пограничных застав. Вспоминались десятки замечательных номеров художественной красноармейской самодеятельности. Например, дуэт Онегина и Ленского, спетый красноармейцами, который мы просто перенесли в наш спектакль. Все эти живые детали быта придали спелую свежесть непосредственно совершающимся событиям. Если дополнительно зная жизнь армии, то это всегда уберекет и от ложного героизирования, в котором много пафоса, но мало жизненной правды, и от тусклого бытописательства, которое, создавая иллюзию жизненности событий и характеров, умерщвляет их внутренний героизм.

Главная актерская задача в нашем театре — это создание образов бойцов и командиров Красной Армии. Передать их пламенную революционную страстность, их непоколебимую большевистскую волю — такую цель мы всегда ставим перед собой, когда имеем дело с пьесами оборонной драматургии.

Нечего говорить, что репертуар нашего театра должен быть боевым и политически актуальным.

События на Дальнем Востоке мы отражаем спектаклем «Паль Серебряная», усиление политической боеспособности армии получает свое отражение в новой пьесе Прута о комиссаре.

Театр много поработал с драматургом и сейчас усиленно репетирует пьесу, чтобы показать ее в ближайшее же время. Прошлому великому русскому народу, его гениальному воину Суворову посвящена пьеса «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского. Нам кажется, что молодые драматурги справились с трудной задачей, поставленной перед ними. Спектакль «Полководец Суворов» мы покажем в конце этого сезона.

Для будущего года мы включили в свой репертуар и пьесу о нашем славном Балтийском флоте «Море — наше». Еще предстоит немалая работа с молодыми драматургами Блауштейном и Венециановым, но без совместной дружеской работы театра с авторами мы вообще не мыслим создания полноценной пьесы.

Мы должны быть мастеровой оборонной драматургии, — в этом основной смысл и значение ЦТКА для всего советского театра. Но быть Театром Красной Армии — это не значит говорить только об армии. Брут интересов и запросов людей нашей армии огромен.

Любая советская пьеса, убедительно отображающая нашу советскую действительность, находит свое место в репертуаре театра.

Наши бойцы и командиры являются не только защитниками первого в мире социалистического государства, но и всей мировой культуры, защитниками идей подлинного гуманизма.

Вот почему в Театре Красной Армии находят свое место пьесы В. Шекспира, М. Горького.

Репертуар театра, отражающий идейное содержание его работы, подсказывает и определяет творческий метод театра. Глубокое раскрытие нашей действительности, правдивое отображение исторического прошлого нашего народа и народов всего мира (классическая драматургия) возможны только на основах реалистического искусства.

Обретение творческого метода в искусстве, и в частности в театре, для актера и режиссера неразрывно связано с формированием его мировоззрения как человека и художника. Активное отношение художника к действительности, участие в революционном строительстве этой действительности средствами искусства прежде всего характеризуют крупного художника нашей эпохи. Поэтому творческий метод нужно рассматривать прежде всего, как идейное вооружение художника, а не только технологическое. Отсюда вытекают основные требования к режиссеру и актеру нашего театра — быть в органической теснейшей связи с армией, с ее интересами, жизнью и бытом.

Сегодня, в день принятия военной присяги Красной Армией, мы будем давать торжественное и клятвенное обязательство в своей преданности родине. Эта клятва еще больше усилит наше духовное единство с великой Красной Армией.