

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

22 ДЕК 38 9

Москва

Газета №

РЕШИТЕЛЬНО БОРОТЬСЯ С ЛЕТУНАМИ И ДЕЗОРГАНИЗАТОРАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Широко обсуждаемый на страницах печати вопрос о трудовой дисциплине на промышленных предприятиях и в учреждениях имеет непосредственное отношение и к театрам, где до сих пор еще по-настоящему широко не развернута решительная борьба с дезорганизаторами производства.

Пьянство, распущенность, игнорирование интересов своего коллектива, к сожалению, до сих пор имеют место среди отдельных работников искусств.

В Центральном театре Красной Армии работал заслуженный артист РСФСР Б. В. Бельский. Несколько лет назад, когда театр гастролировал в Ленинграде, Бельский во время спектакля напился пьяным. Вместо того, чтобы сразу же уволить его, руководство театра с либеральничало, поверило Бельскому на слово, что ничего подобного никогда больше не повторится, что своей дальнейшей работой он погасит загладиет поступок, позорящий высокое звание советского актера. Бельский, однако, продолжал пьянствовать. Когда театр находился на Дальнем Востоке, Бельский после очередной попойки, играя в «Славе», забыл роль и чуть не сорвал спектакля. Между тем в это время Центральный театр Красной Армии выполнял важнейшее политическое задание, обслуживая доблестных защитников советских рубежей — героев-дальневосточников. После этого случая Бельский из театра был уволен.

Коллектив театра, возмущенный поступком Бельского, считал, что это вопиющее нарушение дисциплины должен был обсудить ПК Рабис. Следовало решить вопрос: достоин ли Бельский звания заслуженного артиста республики. Однако Рабис не обратил никакого внимания на это дело. Уволенный из ЦТКА Бельский вернулся в Москву и сейчас работает в Театре эстрады и миниатюр.

Сильно отражается на работе нашего, да и других театров все еще не прекращающееся летуство. В погоне за длинным рублем отдельные актеры бросают свой коллектив и переходят в другие театры. Их интересуют только высокие оклады. Их наплевает, что театр, в котором они до сих пор работали, окажется в затруднительном положении, что может быть придется на длительный срок снять отдельные спектакли, пока не будет подготовлен на их роли новый актер, что их уход отразится и на выпуске очередной премьеры.

Такие случаи, к сожалению, не единичны. От нас ушел артист С. Д. Столяров, который творчески вырос и окреп в нашем театре. На вопрос, почему Столяров бросает театр, он прямо заявил:

— Ухожу подработать в кино, — там платят значительно больше.

Немало летунов есть и среди технических работников сцены. Только за последний месяц в погоне за длинным рублем из театра ушли осветитель Усталов, рабочие сцены Соболев, Назаров и др.

Отсутствие крепкой трудовой дисципли-

ны отражается на работе. Задерживаются не только репетиции, но даже спектакли. Это уж совсем недопустимо. Когда нарушитель трудовой дисциплины оправдывается репетицией, его ждут свои же товарищи, честные, добросовестные работники. Но если актер оправдывается спектаклем, его ждут и товарищи по работе, и многие численные зрители. Между тем был у нас такой факт, когда актер Прусаков однажды опоздал на спектакль «Васса Железнова», а в другой раз совсем не явился — без всяких уважительных причин, никого своевременно не предупредив.

С дезорганизаторами производства мы боремся, выполняем их. Но разве можно сказать, что нарушитель трудовой дисциплины понес заслуженное наказание, когда на следующий же день он устраивается в другой театр, порою еще на более выгодный оклад?

В ЦТКА — много честных, добросовестных работников. Можно назвать имена таких актеров, как Хохлов, Хованский, Барышева, Малокоченко, помощник режиссера Чернов, машинист сцены Асмитуллин, бутафор Жуков, мебельщик Борисов, зав. осветительной частью Васильев, осветитель Сухарев, зав. костюмерной частью Иерлев и многих других.

Но есть у нас и такие артисты, как Герага и Раверская. Где бы они ни выступали, они говорят о своей любви и преданности театру. Однако стоит им не дать роль, на которую они претендуют, или немного ущемить их актерское самлюбие, чтобы от пышных фраз не осталось и следа. «Обиженные», они приходят к руководителям театра, заявляют, что в таком театре, где их не понимают, они работать не могут. Конечно, таких актеров, ставящих свое личное «я» выше интересов коллектива, нам не надо, и мы стараемся освободиться от них.

Надо обратить серьезнейшее внимание и на те, чтобы лучшие работники всячески поощрялись. Необходимо резко разграничить вылазу пособий социального страхования. Работники, которые служат давно в одном и том же театре, должны получать больше, чем те, кто поступил совсем недавно. Когда пособие будет выплачиваться в зависимости от стажа работы на одном предприятии, каждый работник будет дорожить своим производственным стажем.

Надо изменить устаревшие во многом законы о труде так, чтобы и среди театральных работников не было больше летунов, чтобы эти законы всячески поощряли добросовестных мастеров театра и осуждали дезорганизаторов производства.

Вопросами трудовой дисциплины должны заниматься также общественные организации, в особенности союз Рабис, до настоящего времени не уделяющий должного внимания борьбе с летунами и прогульщиками.

Начальник Центрального театра
Красной Армии батальонный комиссар М. И. УГРЯНОВ