



Центральный театр Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Фото В. Савченко.

□ □ □

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

23 февраля 1934 года народный комиссар обороны К. Е. Ворошилов утвердил эскизный проект Центрального театра Красной Армии в Москве. Строительство театра было начато летом того же года.

Театр строится на одной из крупнейших площадей реконструируемой Москвы — на площади Коммуны, возле Центрального Дома Красной Армии. На четыре метра возвышается основное здание театра над площадью, покоясь на высоком фундаменте, что придает ему особую монументальность. Широкие гранитные лестницы ведут с площади к мощной колоннаде театра.

В архитектурных и скульптурных формах театра отразится величие и мощь нашей славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Основным лейтмотивом композиции театра послужил пятиконечная красноармейская звезда. Звездообразная форма, положенная авторами проекта в основу здания, определила весь его облик. Здание театра будет завершаться двенадцатиметровой фигурой красноармейца на постаменте высотой в 17,5 метра.

Одним из сложнейших сооружений театра явится гигантская сценическая коробка. Высота ее равна 12-этажному дому, общая глубина составляет около 60 метров.

Специальные механизмы дадут возможность поднимать из глубокого труппа и

вкатывать из-за кулис на сцену целые смонтированные декорации.

Над зрительным залом театра размещен репетиционный зал со специальным фойе. Выше его — декорационный зал. Такое расположение обслуживающих помещений создает целостность объема театра, устраняя деление здания на низкую — зрительную часть и высокую — выступающую сценическую коробку. Свыше 100 комнат будет отведено под артистические уборные.

Основной материал стройки театра — железобетон. Его уложено свыше 30.000 кубометров. Кроме железобетонных на строительстве широко применялись и металлические конструкции. Вес всех установленных конструкций превышает 700.000 тонн.

Зрительный зал рассчитан на 1.900 мест. Авторы проекта стремились придать ему отбывтый, свободный характер, который присущ был античным театрам. Потолок, боковые стены и портал зрительного зала отделываются росписью.

Обширная плоская крыша театра в летнее время будет использована как фойе-сад.

После четырехлетней упорной и большой работы здание Центрального театра Красной Армии в основном закончено. Остались лишь отделочные и арматурные работы, техническое оборудование театра.

В. ВАСИЛЬЕВ.