

Театр художественной правды

Пройдет год, и артисты исполняют новое издание Центрального театра Красной Армии. Возьмется аванс. Со сцены зазвучит выразительная речь актеров. Театр будет открыт. Мы уверены, что зрители увидят не только великозвонное театральное помещение, но и прекрасный спектакль, достойный нашей, лучшей в мире, армии.

Сейчас Театр Красной Армии играет в небольшом зале, его сцена мала и неудобна. Но в предстоящую перекупу в новое здание театр готовится деятельно и плодотворно.

Финский народ много лет своим мастерством искусства. Он выразил в них много потребностей. Зрители ожидают увидеть в новом театре не просто добровольную игру квалифицированных актеров, а спектакль искусства большого стиля; зрители хотят, чтобы на сцене Театра Красной Армии «драматическая эволюция» и драма человека» (Пушкин).

Самые лучшие работы Театра Красной Армии — это семь лет постепенного формирования реалистического мастерства. Нужно помнить, что этот театр не вырвался, подобно театру В. В. Бахтиярова, из студии и не развивался, как театр В. В. Мейерхольда, из студии актеров, объявлявших новую театральную систему режиссера-мастера. В отличие от других центральных коллективов столицы Театр Красной Армии был организован на актеров самых разнообразных школ и направлений. Многие из них были театральными, имели прочный успех на периферийных сценах. Но появлялись голы восторженного творческого труда, чтобы привлечь актеров вновь созданного театра высокую спектакльную культуру, уничтожить провинциальность.

Что ставить и как ставить? — Вот два роковых вопроса, остро же возникшие перед молодым коллективом.

Два года в Театре Красной Армии шли постановки пьес об оборонной тематике: «Первая Коппа», Б. Вышинского, «Мотислав Удалой» И. Прута, «Испыта-

ние Давурина и др. Но уже первые серьезные постановки («Мотислав Удалой» — 1932 г., «Гибель эскадры» А. Корнейчука — 1934 г., «Бойцы В. Рязанова» — 1934 г.) показали театру, что спектакль мастерство еще невидан, что нужно учиться, в учебе — это прежде всего выработка классическим репертуаром. Театр ставит «Послевоенную жизнь» А. Островского и «Метель» М. Горького.

Обозначается твердая репутация драма. Понимается работа над классическими пьесами советских драматургов повышает спектакльную культуру актеров. Так, участие и совершенствование на каждой новой постановке, приходит Театр Красной Армии к сезону 1936—1937 г. Четыре спектакля, показанные коллективом театра в этом году («Васса Железнова» М. Горького, «Год девятидцатый» И. Прута, «Волны и ошпы» В. Кирпича, «Волны и ошпы» А. Островского), отмечены серьезно рецензиями режиссерами замечания, единичным постановлением и хороним, полным ансамблем.

Причина этого успеха заключалась, конечно, не только в удачном выборе репертуара. Театр взял первое направление своей творческой деятельности. Начиная, например, с постановки «Мотислав Удалой», коллектив Театра Красной Армии шаг за шагом приближался к глубокому спектакльному реализму.

Примером высокого искусства, в первую очередь искусства театрального, является человек. Мысли в поступки персонажей выражают идеи драмы. Прямые раскрывают образы пьесы — тематические успехи спектакля. Руководство ЦТКА уделяло автору основной упор на выразительность актера, режиссера театра учит актеров сознательному анализу роли и помогает им находить единственно верное,

простое и безыскусственное сценическое воплощение образа.

Театром руководили и руководят мастера, прошедшие школу К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда. Драматургия и сценические условия лучшие стороны их системы: реализм сценического образа, тонкость и многогранность психологической характеристики человека. В 1933—1934 гг. главными режиссерами Театра Красной Армии работали заслуженный артист Республики Ю. А. Завалинский, постановщик «Мотислава Удалого» и «Гибель эскадры». С лета 1935 года театром руководит заслуженный артист республики А. И. Попов. Валинуго режиссерство в психологическую работу входит в театре учителя. Финальные заслуженный артист Республики В. С. Телешнев. Эти мастера сцены сумели преодолеть персональную ограниченность творческих ЦТКА и возмужалости системы Станиславского, чтобы заложить основу реалистического стиля, к которому стремится театр.

Но не нужно думать, что режиссеры и артисты Театра Красной Армии восприняли систему Станиславского в том виде, в каком она сложилась лет тридцать тому назад. Для молодого коллектива, тесно связанного с армией, эта система являлась лишь важнейшей основой чистого культурного наследия, который воспринимал советский театр.

Актеры ЦТКА не только умели воспринимать форму (недаром командное тело театр изменилось за два месяца в лагери), но и понимали психологический образ персонажа и коммуниста. Им ясно, в частности, что скромность и безличность не одно и то же, что скромных должен быть и ярко то

застенчив человек. В Театре Красной Армии часто случается, что актер дает много больше, чем замыслил драматург. Так, например, заслуженный артист П. И. Герасимов, оживил образ майора Кошкина в пьесе Кирпича «Волны и ошпы», хотя текст роли не много искусствен и схематичен.

Рядом своих спектаклей молодой коллектив доказал, что он добивается большой эмоциональной насыщенности, эмоциональности, страстности каждого образа и всего спектакля в целом не внешними средствами пьесы, гротеска, шуточной пастышки, а правдивым воспроизведением поступков человека, его внутренней жизни в всего его поведении. Но «яркая страсть в клетке», не и не приглушает не замесил психологизмом, — такая основная творческая задача Театра Красной Армии.

Такая спектакль, как «Васса Железнова», «Год девятидцатый», «Волны и ошпы», позволяют говорить о самостоятельном творческом стиле Театра Красной Армии. Знаменательна в этом смысле постановка премьеры ЦТКА — комедия Островского «Волны и ошпы». Мы мелели эту пьесу года два назад в блестящей постановке театра под руководством Ю. А. Завалинского. Это был виртуальный мастерский, но замесил спектакль. Постановка Театра Красной Армии, может быть, лучшей этой комедии, граничности сценического рисунка, но не замыслив в пути сюжет она привнесла в пьесу драматическое Островского, чем театр Завалинского. В Театре Красной Армии «Волны и ошпы» поставлены заслуженный артисткой Республики К. С. Телешнев, Вал Завалинский создал со своим коллективом выразительную сатирическую миниатюру, полную юмора и

правды, которых руководствуясь театр, образы как общепонятный план спектакля, так и ряд сценических актеров (так, например — артистка А. И. Зернова, Беркутов — заслуженный артист А. И. Холмаев, Артистка Муромская — заслуженный артист В. В. Бельский, Буланов — артистка В. И. Буланова, Лычева — заслуженный артист А. В. Холмаев и др.).

Успех и признание, внимание не только зрителей Театра Красной Армии, явились результатом долгого художественного творчества и дружной работы всего молодого коллектива. Каждая репетиция проводилась в ЦТКА в своеобразную творческую лабораторию, актеры все время учатся, работают творчески. Туда коллектив организован рационально. В 1936/1937 году уже показаны четыре спектакля и находится в работе еще два — «Волны и ошпы» А. Корнейчука и «Гибель эскадры» В. Пескина (оба пьесы ставят заслуженный артист Завалинский А. И. Попов). Такой темп работы возможен лишь на основе соревнования. Спектакль «Васса Железнова» и «Год девятидцатый» были поставлены почти одновременно двумя различными группами, между которыми был заключен договор на сценическое соревнование. Обе группы показали свои работы с срам,

Театр коллективно работает с драматургами. Руководство театра обсуждает с автором сначала текст пьесы, затем ее драматургия, наконец, утверждает по актам окончательный вариант. Лишь после этого пьеса читается на художественно-литературном совете, который и принимает ее к постановке. Так создавались произведения, имеющие

гротеска, но Телешнев и руководители его актеры рисуют большое реалистическое значение, воспроизводят действительность в ее исторической конкретности и основывают ее на фактах, не прибегая ни к какой утрировке. Таким образом работа делает протест Островского против внешнего закона общества собственными наблюдениями сценариста, артиста, студийцев на факты.

Многие художественные произведения, которых руководствуясь театр, образы как общепонятный план спектакля, так и ряд сценических актеров (так, например — артистка А. И. Зернова, Беркутов — заслуженный артист А. И. Холмаев, Артистка Муромская — заслуженный артист В. В. Бельский, Буланов — артистка В. И. Буланова, Лычева — заслуженный артист А. В. Холмаев и др.).

И вот, в свете такой перспективы важно уже сейчас указать театру на недостатки, наметившие в его работе.

Театр Красной Армии еще не достиг степени всех аспектов сценического искусства — игры актеров, живописи и музыки. Его декорации в художественном оформлении большей частью наспех выполнены.

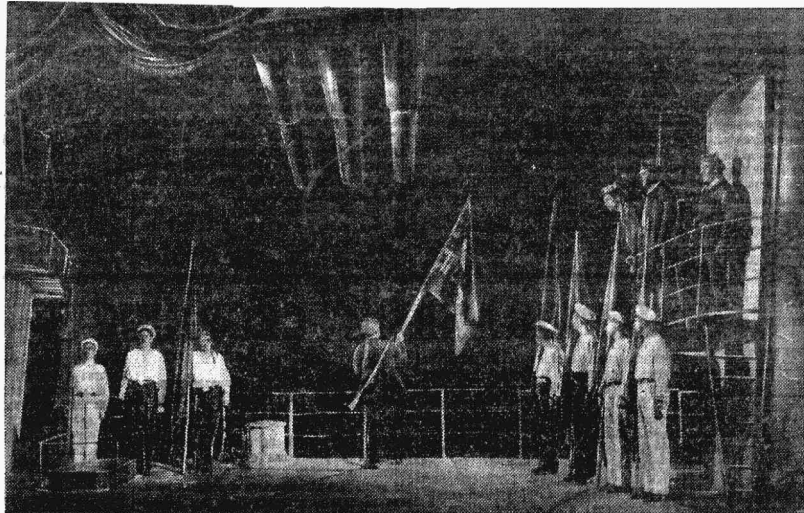
В игре актеров Театра Красной Армии меньше не чувствуется романтического языка.

Драматический состав группы ЦТКА без артистки трагического амплитуды. Пьесы показались, что роль Вассы Железновой («Васса Железнова») и Меропии Муромской (А. Корнейчука и Дитрихенко) в большой профессиональной добросовестности, по хитрой хитрости, выходящей жестокости героини Горького в Островского не удалось передать ни одной из исполнительниц.

Наконец, новая сцена потребует от Театра Красной Армии большой культуры декораций, высокого мастерства массовых сцен, одним словом, того, что принято называть театральностью. Здесь перед театром настоятельный край работы.

Театр Красной Армии располагает прекрасными артистами, твердым и культурным художественным руководством. На достояние построй группы он принадлежит в большой художественной коллектив, заслуживший любовь военного артиста.

Ю. СЕРВУ.



Сцена на пьесе «Гибель эскадры» А. Корнейчука в постановке Центрального театра Красной Армии.