

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Спектакль, посвященный 20-летию Великой Октябрьской революции, театр Красной Армии осуществит в новом помещении. Театр-дворец с самой большой сценой в Советском Союзе уже наполовину возведен на площади Коммуны.

Ведущей темой театра Красной Армии является тема обороны Советского Союза. Фигуры Фрунзе, Щорса, Пархоменко, Котовского и других пролетарских полководцев ждут еще своего показа на сцене. Театр Красной Армии должен быть достоин своего названия не только тематикой своего репертуара. Высокое художественное качество спектаклей, блестящее мастерство актеров — вот чего вправе требовать красноармеец и командир от своего театра.

Это тем более достижимо, что театру предоставлены блестящие возможности. Великолепно оборудованная сцена огромных масштабов создает прекрасные предпосылки для режиссерской и актерской работы.

Два года, оставшиеся до окончания строительства нового театра, являются для нас своего рода «пусковым периодом». Артисты, режиссеры, художники, гримеры, осветители, — одним словом, весь творческий коллектив театра работает сейчас не только над созданием репертуара для новой сцены, но и над повышением своей квалификации, усовершенствованием своего мастерства. Вместе с привлечением новых актеров в театре развертываются большая учебно-воспитательная работа среди наличного состава труппы и подготовка молодых кадров. Для этих целей при театре организованы экспериментальные театральные мастерские, задача которых — воспитать новых актеров, методически руководить сетью периферийных театров Красной Армии.

Подготовка репертуара для большой сцены, организация и творческое объединение труппы, — вся эта работа планируется на два ближайших сезона.

Ближайшими работами театра являются две пьесы: о современных командирах Красной Армии («Слава» В. Гусева) и о командирах царской армии («Господа офицеры» по Буцрину).

Пьесу о Котовском для театра пишет А. Н. Толстой, Б. Ромашев работает над пьесой о Пархоменко, Фридрих Вольф — над пьесой о германской оккупации на Украине. На тему об обороне Царицына работают два драматурга — Алексей Толстой и Всеволод Иванов. Готовят также для нас пьесы драматургии Прут и Смолин.

В план двухлетки театра включается посвященная пушкинскому юбилею пьеса «Пугачев» (по материалам «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка»), «Ревизор» Гоголя и «Король Джон» Шекспира.

АЛЕКСЕЙ ПОПОВ.

Художественный руководитель
театра Красной Армии.