

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-89

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

21 APR 1935

Газета №

Новая Москва

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

По инициативе товарища Ворошилова на площади Коммуны, рядом с Центральным домом Красной армии строится театр Красной армии. Перед авторами проекта была поставлена задача: в архитектурной форме отобразить героическую Красную армию, ее славное прошлое, ее победы и мощь. В течение 1½—2 лет было проектирование.

Архитекторы Алабян и Симбирцев разработали проект, положив в основу построения пятиколонную звезду. Здание театра завершается пятиколонной башней, которая служит постаментом для фигуры красноармейца. Высота основного объема театра около 50 метров, а вместе с фигурой красноармейца и звездой, горящей над театром, — 80 метров.

Над главным входом мы ставим большую группу, отображающую Октябрьскую

революцию. По углам даны группы, отображающие отдельные виды вооружения Красной армии: конницу, военно-морской флот, технические силы, авиацию.

Чтобы полнее раскрыть сущность Красной армии, как стражи мирного строительства нашей страны, внизу в пяти концах колоннады мы проектируем фонтаны, отображающие труд, науку, физкультуру, детей и т. д.

Как будет отделан театр? Стены и колонны будут облицованы подмосковным известняком. Во внутренней отделке будут применены частично натуральный мрамор, искусственный мрамор, цветная штукатурка и проч.

Параллельно с разработкой архитектурного проекта идет активная работа по скульптуре. В настоящее время закончена первая стадия конкурса, в котором участвует ряд выдающихся скульпторов — Грандиовская, Меркуров, Синяев, Алешин, Андреев и другие.

Театр строится в глубинной сцене, порталом, раскрывающимся до 30 метров (проект сцены разработан ниже Малыгиним). Зрительный зал вмещает около двух тысяч человек (партер, амфитеатр, ложи и балконы). Для драматического театра это количество мест является предельным.

Вместе с тем, как зритель в драме должен не только

слышать, но и видеть жест актера, его мимику. Нам в этом отношении удалось добиться хороших результатов.

Последние ряды зрителей расположены от портала театра на расстоянии 27 метров. Это расстояние обеспечивает хорошую видимость и хорошую слышимость.

Театр Красной армии является современным механизированным сооружением. Его сцена устраивается таким образом, что позволяет уменьшить антракты между отдельными действиями и дает возможность режиссеру трансформировать поверхность сцены: поднять пол, опустить, вращать его в соответствии с замыслом постановки.

На сцене будут оборудованы большие боковые помещения, так называемые «карманы». Эти карманы позволяют убыстрять смену декораций.

Современное театральное действие чрезвычайно активно использует просцениум, где расположен оркестр. Если оркестр не нужен, площадка поднимается, и вся авансцена может быть использована для постановки. Кроме основной сцены имеется большая арьерсцена, которая позволяет развернуть грандиозные постановки. Это вымывается тем, что пьесы, связанные с Красной армией, обычно требуют показа большого пространства (например, в пьесе «Гибель эскадры» нужно показать море).

Театр будет располагать сложной системой электроосвещения. Мы проработали схему электроосвещения театра таким образом, чтобы оно давало максимально возможный эффект.

Далее нами запроектированы фойе, обширные курительные комнаты, вестибюль, выставочный зал, целая система артистических и вспомогательных помещений, ма-стерских.

Каково положение на площадке?

Проект театра был принят 23 февраля прошлого года, в годовщину Красной армии. Строительство развернулось в августе под руководством инженера Шапиро. Хотя площадка театра стоит высоко, но и там оказался неблагоприятный грунт. Это вызвало затруднения в работе. Но тем не менее уже к зиме были заложены фундаменты под нагруженные стены здания. Залито 1.230 железобетонных свай. Построены и подготовлены багмаки под две порталные стены, которые держат перекрытия всех этажей и балки — постамент фигуры красноармейца.

Вчерне здание предположено вывести к концу этого года. Одновременно подготовляемся к работам по отделке здания.

Срок окончания постройки намечен к осени 1936 года. Пока темпы работ дают основания рассчитывать, что этот срок будет выполнен.

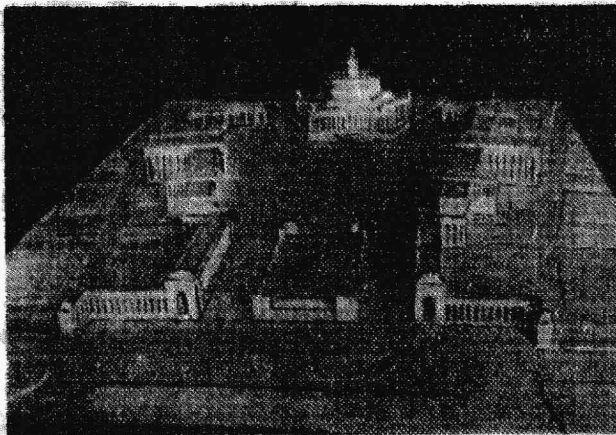
На отделку потребуется много времени. Здесь работа должна быть безукоризненной, как говорит в Красной армии, должна быть сделана «на отлично».

Каковы перспективы строительства на площади Коммуны? Строится театр, проектируется центральная физкультурная база Красной армии. Уже в этом году предполагается начать подготовительные работы к строительству этого комбината.

Постройка этих зданий положит начало созданию крупного архитектурного ансамбля новой Москвы.

Заканчивая, мы хотели бы отметить выдающую роль в строительстве театра вождя Красной армии товарища Ворошилова и Лазаря Моисеевича Кагановича. Их конкретные указания немало способствовали улучшению качества проекта.

Арх. ВАС. СИМБИРЦЕВ.



Один из вариантов планировки площади Коммуны. Авторы — архитекторы гг. Алабян, Симбирцев и Сардарян.