

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 95-69

Вырезки из газет

Красная Звезда

Москва

от

28 МАЯ 1935

Гос. архив

Свет и тени

Мы идем нарком, прекрасным местом отдыха и развлечений. По бокам, точно выстроившись на парад, встречаются нас ровные ряды стройных сосен.

Под деревьями сумеречно и тихо. Пахнет прошлогодней прелестью. Наступят жаркие дни, и тогда понадобятся бальзамическая прохлада хвойных шатров. А пока — тянет к солнцу, к свету, к весенним ярким краскам, на широкую поляну, где жизнь уже бьет ключом. Здесь проектируются площадки — футбольная, волейбольная, теннисная. На берегу пруда пловцы облюбовывают место для тренировки, а в стороне, почти в черте деревьев, пристраиваются эстрадки и музыканты. Красногвардейский горсовет разрешил ДКА использовать большой участок парка для летних форм работы, а лето ведь не за горами, и потому не приходится зевать.

У коллектива ДКА (начальник т. Демин) не мало достижений в различных областях его культурно-художественной самостоятельности. В сезоне прошлого года женская команда по волейболу завоевала первое место в ЛВО. Первое и второе места по плаванию заняли представительницы женской команды пловцов тт. Логинова и Савельева. Не так давно двое акробатических танцоров тт. Старосельцева и Чемерис выступили на вечере художественной самодеятельности для делегатов VII съезда советов.

При ДКА есть драматический кружок. Он состоит из 14 командиров и 15 жен и мальчиков начсостава. Кружок весьма популярен. В постановке «Гибель эскадры» Корнейчук принимали участие многие товарищи из высшего начсостава, в том числе командир авиачасти т. Емельянов и военком т. Шаминин. В течение месяца, закончив днем свою работу, они торопились на занятия кружка, отдав подготовке к спектаклю много вечеров своего досуга. Весь состав драмкружка проявил исключительные энергию и упорство в подготовке спектакля, зато и успех был исключительный.

Постановка «Гибель эскадры» вышла на сцену. Официальная часть вечера затянулась, и спектакль пришлось начать в 23 часа. Продолжался он около трех часов и, несмотря на позднее время, зал театра до самого конца постановки был переполнен.

В антракте зрители делились впечатлениями, давали оценку игре.

— Вы не знаете, из какого театра эти артисты? — спрашивал один товарищ.

— Как же, — отвечал другой, — очень хорошо знаю. Каждый день с ними встречаемся. Матрос Гайдай, — это начальник пожарной охраны т. Каз. Овсану играет жена командира, лейтенанта — командир тов. Касцов...

— Нет, этого не может быть...

— Значит может, раз так получается.

— Трудно представить, — удивляется товарищ.

Под руководством начальника культурно-художественного сектора тов. Абрамовича за два года в ДКА были поставлены такие пьесы, как «Бедность не порок» Островского, «Спокойный зык» Юрьина, водевили А. П. Чехова («Мелочь», «Юбилей», «Предложение»), «Малиновое варенье» Афиногенова, «Федья Есау» Ромашова, «Гибель надежды» Германиса и др. Некоторые спектакли выдержали до 10 постановок и проходили при неаппетитном переполненном зрительном зале, вмещающем до 500 человек.

Самодеятельность не ограничивается драмкружком, волейболом и теннисом. Есть еще балетная группа, акробаты, женский спортивный кружок, вокальная группа, музыканты. В комплексных выступлениях спортивного кружка (руководитель т. Крылов) одновременно на сцене выступают до 50 человек. Характерно, что вся семья руководителя спорткружка т. Крылова тесно связана с работой ДКА. Сам т. Крылов является начальником физподготовки, его жена участвует в балетной группе, а 5-летняя дочь Тамара работает в акробатической группе вместе с отцом.

Художественная самодеятельность — важное звено в работе ДКА и его филиала, где начальник т. Федоров. В филиале, который обслуживает младших специалистов, совершенно отсутствуют штатные руководители. Вся работа строится на самостоятельности. Вместе с тем, в филиале также имеется драмкружок, в котором участвуют 18 младших командиров, красногвардейцев и жен начсостава. Кроме того, есть концертная группа, кружок балетистов и струнный оркестр народных инструментов.

Работа ДКА и его филиала не замкнута лишь в стенах своих помещений. Устраиваются выезды к шефам и в соседние воинские части, ставятся спектакли и концерты, всегда сопровождаемые неизменным успехом. Этот успех объясняется высоким качеством работы коллектива.

Но как же велики достижения ДКА, если у него и недочеты, мимо которых нельзя пройти. Между тем, некоторые из этих недочетов безусловно можно было бы легко ликвидировать. Например, при больших возможностях ДКА, совершенно не работают хоровой и литературный кружки. Развивался шумовой оркестр. В хоровом кружке, насчитывающем до 80 человек, в текущем году сменились два руководителя. Филиал не имеет ни кабинетов, ни даже курительной комнаты. Все это хорошо известно командованию и политотделу. Но филиал продолжает оставаться в прежнем положении.

— Что можно сделать для оживления кружков? — спрашивает начальника культурно-художественного сектора ДКА т. Абрамович. И сам себе отвечает: — Верно, шумовой оркестр имел до 100 человек участников, но где же взять руководителей? Такая же беда преследует и хоровой и литературный кружки. Ищем руководителей, но пока безрезультатно.

Правильно, лето упирается в календарь. Но, имея на боком такой крупнейший культурный центр, как Ленинград, нельзя оправдываться отсутствием руководителей. Нужно только создать благоприятные условия для работы, и руководители найдутся.

Жизнь в авиачастях, как и во всей РККА, проходит в большом напряжении. После напряженного дня работы командир должен хорошо отдохнуть, посмотреть спектакль, кинокартину и, если хотите, даже сыграть партию на бильярде. Или в парке заняться легким спортом — футболом, волейболом, теннисом. Или поплавать в пруду, прокатиться по беговой дорожке на велосипеде. А то и самому выступить в качестве певца, музыканта, артиста или рассказчика. Все это входит в программу культурного роста и досуга командира и его семьи.

Г. ТАРПАН.