

28 ФЕВ. 1934

театр на площади Коммуны

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК КРАСНОЙ АРМИИ

300

На площади Коммуны (б. Екатерининской) будет построен Центральный театр Красной армии по проекту архитекторов К. С. Алабяна и В. Н. Симбирцева.

В беседе с сотрудниками «Советского искусства» автором проекта сообщили следующее:

Мы стремимся решить проект ЦТКА так, чтобы будущее сооружение, с одной стороны целиком соответствовало своему функциональному назначению, а с другой — своей внешностью в корне отличалось от театральных сооружений обычного типа и являлось мощным архитектурным памятником, символизирующим роль и историческое значение РККА.

Основным действующим архитектурного образа сооружения задана пятиконечная красноваршавская звезда. Геометрически-пластическая форма звезды дает полную возможность архитектурного разведения плана, объемов и фасадов театра.

Театр рассчитан на 3000 зрителей, размещенных в партере и в двух ярусах. Форма зрительного зала нами принята секторообразная, при которой расстояние последнего ряда партера от портала сцены не превышает 82 м. Зал окружает весь зрительный зал (партер и балконы) в виде кольцеобразной эржады зва и разбо-

верно обслуживает все выходы из зрительного зала. Между ярусами расположены две боковых ложы, имеющие самостоятельные входы и непосредственную связь, как со зрительным залом, так и со сценой.

В ЦТКА будет самая большая в СССР сценическая площадка. Ее постоянный портал — 28 м., передвижной портал — 24 м., глубина всей сцены вместе с артерсеной — 62 м. С боков сцены будут два кармана площадью 16 м. х 24 м., что даст огромные возможности техникам сцены при размещении перестановках и трансформациях. Чтобы дать более наглядное представление об этих размерах, их необходимо сравнить с соответствующими размерами сцены Большого театра. Его портал — 21 м., глубина вместе с артерсеной — 40 м., боковые карманы на сцене Большого театра очень маленькие и отгорожены колоннами. Авансцена ЦТКА будет соединена со зрительным залом системой вантузов. Техническое оборудование сцены кроме обычных театральных спектаклей даст возможность организации также и крупных массовых инсценировок. Сценическая площадка может вместить одновременно около полутысячи танцовщиц, артистов со свободной движущимися автомобилями и легкой кавалерией. Театр будет строиться на площа-

ди Коммуны и явится композиционным центром всего архитектурного ансамбля этой площади.

В театре 5 фасадов. Главный, выходящий на площадь Коммуны, будет подчеркнут вертикаль, шириной в 80 м., достигшей (самая большая в СССР) и будет обработан скульптурной группой, задвигающейся над фронтальной колоннадой сооружения. Боковые фасады выйдут — на Новую Божеломку, Институтский переулок, а два задних фасада — в присоединяемый в ЦТКА парк бывшего Туберкулезного института.

Желая лучше организовать загрузку и разгрузку театра, автор проекта предусмотрел входы в него с трех сторон — со стороны площади Коммуны, Новой Божеломки и Институтского переулка. Каждый вход имеет самостоятельный вестибюль и раздевалку. График движения рассчитан таким образом, что встречные потоки движения совершенно исключаются.

Снаружи театр будет окружен высокой колоннадой из 80 колонн, каждая из которых выше 18 м., колоннада образует широкую открытую галерею, с которой открываются великолепные виды на Москву. Наружные стены театра будут использованы для живописной и скульптурной обработки. В крупных живописных панно будет нао-

бражена история РККА в ее основных этапах. Каждый из пяти концов эскады завершается высокими пилонами, которые увенчиваются в свою очередь скульптурными группами, символизирующими отдельные роды оружия РККА. В пяти концах театра, в проходах открытой галереи запроектированы 5 фонтанов, также обработанных скульптурными группами.

Крыша всего сооружения, ступенчато уменьшающаяся к своему центру, повторяет тот же архитектурный мотив пятиконечной звезды и завершается 15-метровой монументальной фигурой красноваршавца, держащего высоко над собой красную звезду.

Высота здания — 84 м. (высота Большого театра — 45 м., Первого Дома правительства — 52 м.) и равна высоте 23-этажного небоскреба.

Строительный материал театра — железобетонный каркас с кирпичным заполнением. Облицовка из естественных камней — гранитов, песчаников и мраморов расцветки которых образует нейтральную светлую гамму, гармонирующую со скульптурной обработкой. Скульптура будет выполнена из легких металлических листов, фактуру которых будет соответственно обработана. Исполнение живописных и скульптурных работ по оформлению театра будет поручено

лучшим мастерам СССР в результате конкурса, который будет организован в мае—июне 1934 года.

23 февраля состоялось расширенное заседание Совета строительства ЦТКА при Революционном Совете Республики, на котором присутствовали гг. Ворошилов, Каганович, Гамарник, Каменев, Хрушев, Тухачевский, Халепский и Булагин. Были рассмотрены все 6 проектов, представленных на закрытый конкурс. В конкурсе участвовали — профессор Руднев, архитекторы Глаушенко, Кеслер, Элкин, Вайнштейн, Алабян и Симбирцев. После внимательного обсуждения был утвержден проект архитекторов Алабяна и Симбирцева. Тов. Л. М. Каганович отметил в своем выступлении предельную целеустремленность проекта и указал, что он является образцом нового использования классического наследия в архитектуре.

Совет строительства предложил немедленно приступить к строительству театра. Начальником строительства назначен инженер Шапиро, главным архитектором — К. С. Алабян, его заместителем — В. Н. Симбирцев. Строительство должно быть закончено в 1936 году.

В настоящее время строительная площадка уже целиком подготовлена и 1 мая состоится закладка фундамента ЦТКА.