

ТЕАТР НА ПЛОЩАДИ КОММУНЫ

АКАДЕМИК И. А. ФОМИН

500 Зал для тысяч

По моему проекту театр Красной армии рассчитан на 500 зрителей. Вместимость здания 260 тыс. куб. м. Сравнительно большая кубатура объясняется тем, во-первых, что все помещения театра запроектированы весьма просторными, обеспечивающими свободное передвижение больших масс, и, во-вторых, тем, что сцена с подсобными помещениями запроектирована по последнему слову современных требований со всеми техническими приспособлениями и механизмами, обеспечивающими быструю смену самых разнообразных и сложных постановок.

Первый этаж отдан целиком вестибюлю и гардероб. Вход в вестибюль с двух уровней; один непосредственно с площадки для прилегающих на автомобилях, другие два входа при помощи крытых пандусов от 2-х мест трамвайных остановок.

В вестибюле расположены 4 кассы таким образом, что очереди у них не мешают основному потоку ходящих. Купивший билет не возвращается обратно и не пересекается общим образом хвостов у касс, а, гибкая касса позади, вливается в общий поток.

Второй этаж занимает партер на 625 человек с весьма сильным уклоном пола (до 1/8) и непосредственно примыкающее к нему фойе. Таким образом 50 проц. зрителей во время антракта просто и скоро, без помощи лестниц, вливаются в бешмисе (около 3000 кв. м.) фойе. Часть фойе отделана большими зеркальными стеклами—это фойе уриядников, где курящие могут сидеть в комфортабельныхреслах и видеть перед собой циркулирующую публику фойе.

В этом же этаже на 1 1/2 м. выше партера расположены 2 ложи правительства (справа) и 2 ложи дирекции театра (слева). Эти ложи имеют ближайшую связь со сценой. При каждой группе лож—обширные аванложи и собственные фойе, каждое с двумя запасными комнатами общей площадью около 250 кв. м. Эти ложи правительства и дирекции достаточно удалены (бо-

лее 15 м.) от портала сцены и соответственно 8—14 рядам партера.

В третьем этаже расположен балкон на 120 человек и первый ярус лож. Ложи построены по новой системе, мною изобретенной, еще ни в одном театре не примененной. Каждая ложа вмещает 3×9=27 зрителей, которые все прекрасно видят спектакль, так как ось ложи направлена на сцену и уклон рассчитан так же, как он рассчитывается в партере и балконе, т. е. чтобы луч, падающий от зрителя на сцену, превышал на 10 см. луч нижележащего зрителя.

Каждая ложа имеет аванложу; аванложи примыкают к широкому коридору—распределителю, имеющему также уклон, но меньший, чем ложи. Этот коридор в свою очередь примыкает к ряду лестниц по пяти с каждой стороны, позволяющих быстро и в полном порядке эвакуировать зрительный зал. Каждая лестница имеет запасный выход, на случай паники, непосредственно к улице.

В этом же этаже помещается буфет, площадью около 1000 кв. м. на 770 человек, сидящих у столиков, обслуживаемых двумя буфетными стойками, в противоположных концах.

В четвертом этаже расположен второй балкон на 374 человека и второй ярус лож.

Для обслуживания сценов при главном входе мною запроектировано много добавочных, сверх программы, комнат в двух уровнях. Число зрителей во время сценов увеличивается на 400 человек. Для этого на переднюю часть сцены выдвигается амфитеатр, который в обычное, не сценическое время, прячется в складном виде в два кармана у артерсены.

Сценическая часть в моем проекте выполнена при консультации и непосредственном участии инженера И. Е. Маджидова и доведена до возможного совершенства.

Воспользовавшись тем, что программа театра не предписывала какой-либо заданной кубатуры, я решил, не стесняя себя, дать такое решение сцены, которое могло бы

удовлетворить самого требовательного постановщика и в самом большом диапазоне, т. е. от скромных постановок камерного типа вплоть до грандиозных постановок с участием нескольких сот актеров, с возможностью использовать глубину сцены в 65 м.

Для этого мною запроектирован прежде всего подвижной портал (он же служит несгораемым занавесом). Этот портал дает нормальное открытие сцены в 24 м., но может быть увеличен и до 38 м. и сокращен до любого размера. Обширные карманы с фурами рассчитаны на заготовку конструкций длиной в 24 м. Центр сцены занят барабаном диаметром в 30 м., в нем другой барабан, меньший, диаметром в 14 м., который в свою очередь подразделяется на два. Эти барабаны не опираются на некоторую ось, а вращаются на катках, являясь таким образом подвижным труппом, что дает возможность в любом месте труппы иметь контакт с поверхностью сцены.

Эти простые и несложные по механизации устройства позволяют, однако, при очень просторной сцене, просторных карманах и обширной артерсене давать 11 основных трансформаций, исчерпывающих всевозможные случаи и требования современных и старинных типов постановок.

Все помещения, обслуживающие сцену, вплоть до труппы, а также уборные артистов имеют непосредственный дневной свет, оборудованы валинами, душами, буфетом, фойе, столовой и всем прочим необходимым рабочим комфортом.

Давно пора нам обставить работу актеров здоровыми санитарными условиями, дать им свет, воздух, лифты и пр., и избавить этих бедных работников нашей культурной жизни от тех пыльных, грязных катакомб, в которых они принуждены работать изо дня в день.

В общем я поставил себе задачу—к кроме самого полного удовлетворения всем функциям театра и наилучшего разрешения всех графиков движения дать максимальный комфорт зрителю и максимальный рабочий комфорт работникам сцены.

Д. Ф. ФРИДМАН

Универсальный театр

Еще два года назад Управление театрами Красной армии совместно с Центральным домом Красной армии приняло ряд подготовительных работ, имеющих целью установить то основное и характерное для театра Красной армии, что должно служить отправным моментом в дальнейшем его проектировании. Было установлено, что Центральный театр Красной армии должен быть прежде всего универсальным театром, т. е. таким, в котором можно организовать все виды театрального действия и во всех мыслимых формах. В театре Красной армии должны быть созданы сценические (в смысле механизации сцены, ее освещения и средств художественного оформления), оптические и акустические условия для широкой творческой инициативы режиссера, артиста, драматурга, композитора и художника.

Сущность моего и арх. Глушенко проекта сводится к следующему:

Театр запроектирован однотажным. Это дает возможность полностью избежать лестниц, усложняющих обычно план и дезориентирующих публику (достаточно вспомнить путаницу входов и лестниц в существующих театрах). Зрительный зал имеет круглую форму и представляет собой сплошной амфитеатр, который делится в продольном направлении четырьмя проходами, расположенными радиально. На оси каждого радиуса прохода расположены последовательно по направлению к выходам: участок фойе, буфет с террасами, уборные, участок курительной, раздвигаясь, вестибюль, касса, вход. Таким образом каждый сектор имеет все элементы обслуживания. Фойе, курительные, вестибюль расположены сплошным кольцом вокруг зала. Остальные элементы дифференцированы. Такая система позволяет организовать движение зрителей от входа до места и обратно также ко всем элементам обслуживания исключительно по прямой линии и в одной плоскости (если не считать незначительных подъемов на 1—2 метра). Этим обеспечивается быстрота загрузки и разгрузки зрительного зала.

В поперечном направлении зал пересекают два кольцевых широких прохода, образующих в месте пересечения со сценой одну плоскость. Такое устройство позволяет вывести игру за пределы сцены в зал и обратно, зрителям беспрепятственно проходить на сцену.

Входы в театр, как указывалось выше, дифференцированы, т. е. каждому лучшему проходу зрительного зала соответствует свой зрительный вход, ведущий сначала в вестибюль, затем в гардероб и т. д., и дейный, ведущий непосредственно в фойе. Если сформировать более общую идею внутренней организации зрительной части, то можно сказать, что она построена по системе расположения дифференцированных элементов обслуживания зрителя по радиальным направлениям и объединения их в кольцевом (вокруг зала) направлении. Зал внутри освещен рассеянным светом, расположение которого спо-

собствует выявлению его архитектурных форм.

Сцена оборудована двумя карманами, равными ей по ширине, в которых размещены такие же размеры две подвижные площадки. Для удобства монтажа они разрезаны на нужное количество футок. Таким образом в то время, когда одна заранее оформленная площадка играет, — другая оформляется для того, чтобы сменить первую и т. д. Сцена оборудована колесниками и жесткими постоянными сферическим горизонтом. Форма и размеры последнего позволяют из первых рядов театра создать зрителю ложную иллюзию глубинного пространства. Кроме того она оборудована несколькими электроподъемными устройствами для задних планов и накладным поворотным кругом. Техника сцены даст режиссеру, драматургу и художнику такую богатую палитру, возможности которой трудно сейчас даже учесть.

Два больших пандуса по бокам сценической коробки позволяют пропустить по сцене, мимо зала, любую демонстрацию или воинскую часть со всем вооружением.

Для артистов запроектировано большое количество просторных уборных, оборудованных валинами, душами и т. п. Фойе артистов расположено всего на 2 метра ниже сцены. Таким образом, поднимаясь только на 1 метр, артист попадает на сцену.

НА СТРОЙКЕ

Строительство театра Красной армии должно быть закончено к 1935 году.

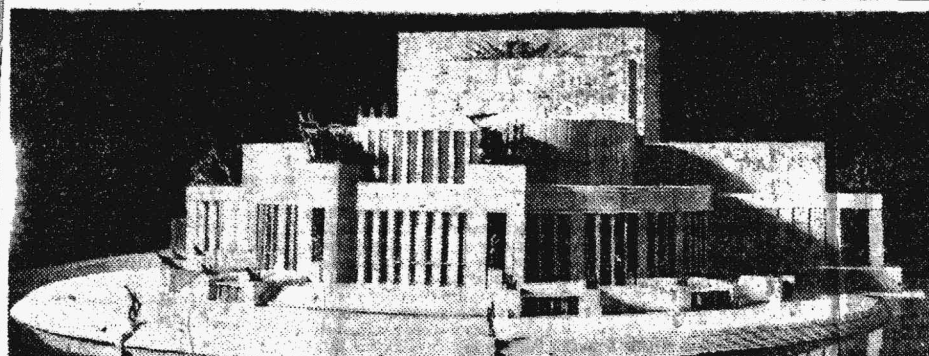
Стоимость постройки (без облицовочных работ) установлена в 10 млн. рублей. Руководство строительством возложено на совет строительства, председателем которого является зам. наркомвоенмор Я. Гаврилин. Проведение работ поручено особому военному строительству под руководством начальника и главного инженера С. Г. Шаниро.

Театр Красной армии будет построен на участке, находящемся на площадке Коммуны.

Закончился закрытый конкурс проектов театра Красной армии. На конкурс были представлены 3 проекта, которые находятся в стадии обсуждения. Выбор и окончательное утверждение проекта последуют в ближайшее время.

Как сообщил нам начальник строительства театра Красной армии т. Шаниро, в настоящее время уже закончены работы по исследованию участка при помощи буровых скважин и шурфов. Испытаны грунт. Произведены лабораторные исследования. Начата работа по освоению участков. Проводятся временные водопровод, электроэнергия. Происходит завоз материалов. Созданы — строительное подсобных мастерских, жилье для рабочих, столовая и проч. Одновременно происходит освоение участка от неходящих на нем построек.

Вся подготовительная работа будет закончена к 15 октября т. г. ЛАВ.



Театр Красной армии. Проект Д. Фридмана и Глушенко