

КАКИМ БУДЕТ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Принятый проект центрального театра Красной армии архитекторов Г. И. Глушенко и Д. Ф. Фридман в основном удовлетворяет требованиям, предъявляемым к современному театру.

Здание театра, вмещающего 2.000 зрителей (максимально 2.500—3 тыс.), запроектировано одноэтажным. Это дает возможность почти полностью избе-

жать выходы, ведущие на плоскую кровлю над входом в театр. Театр запроектирован так, что зритель легко и быстро ориентируется в здании и ему не нужно искать выходов, буфетов.

★ Зрительный зал будет представлять сплошной амфитеатр, который делится на две части проходом, находя-

Вся сцена, кроме арьер-сцены, разбита на прямоугольные фурки,двигающиеся в обе стороны по направлению длинной оси сцены. В концах боковых сцен находятся лифты, размерами соответствующие фуркам. Подойдя к сцене расположен трюм высотой в 10 метров.

Фурка, двигаясь по рельсам и по лифту, попадая в трюм, может проделывать кольцевой путь. Это дает возможность заранее заготавливать декорации для нескольких больших картин или сцен и проводить спектакль с небольшими антрактами. Колосники находятся на передней части сцены. В боках сцены сделаны пандусы для быстрого пропуска демонстраций, автомобилей и т. п.

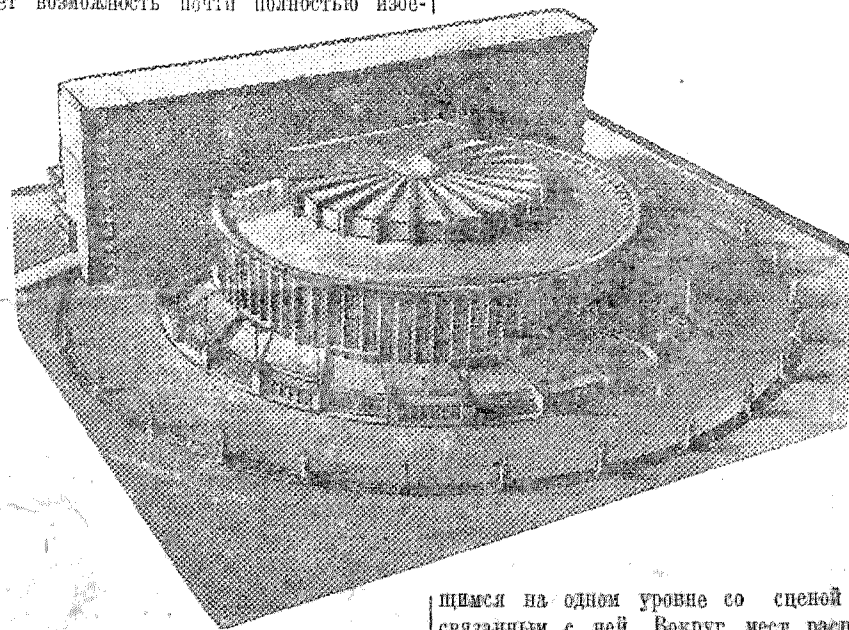
★ Мастерские располагаются над боковыми сценами по обе стороны колосников.

★ Внешнее оформление здания театра разрешено в очень простых формах.

Сценическая коробка как бы служит фоном, на котором проектируется вся передняя зрительная часть здания, которая делится на две части: на постамент (нижняя часть со входом и лестницами летних входов) и верхнюю часть — легкую, с большим количеством стекла, чередующуюся с телом несущей конструкции. Вокруг всего здания — лестница в несколько ступеней, на которой в ряд располагаются скульптурные группы.

Переднее кольцо расчленено лучеобразно на летние и зимние входы. Над зимним входом, по обе стороны, на особые массивные постаменты также располагаются скульптурные группы.

★ Основная конструкция театра — железобетонная. В настоящее время авторы эскизного проекта, архитекторы Глушенко Г. И. и Фридман Д. Ф., заняты окончательной разработкой архитектурного оформления здания. ЛИН.



жать лестниц, усложняющих обычно план и дезориентирующих публику. Оставлены только широкие марши по 12 ступеней, ведущие из гардеробов в фойе. Весь график движения зрителя построен так, что он движется только по прямой линии, проходя гардероб и направляясь к своему месту.

Выходов (лучеобразных) запроектировано семь. Между зимними входами запроектированы летние, ведущие непосредственно в фойе, минуя гардеробы. Над гардеробами по количеству выходов будут размещены буфеты. Фойе запроектировано одним общим залом, вдушим кольцом вокруг зрительного зала. Из фойе предусмотрены вы-

ходящие на одном уровне со сценой и связанным с ней. Вокруг мест расположен второй проход — пандус, также связанный со сценой. Пандус этот также является главным. Передняя часть амфитеатра, с сильно вынесенной авансценой, вращается, превращая зрительный зал в цирковую арену.

★ Сцена запроектирована глубиной до 25 метров, считая от порталной арки, имеющей ширину 30 метров. Портальная арка суживается выдвигающимися башнями, в которых находится осветительная аппаратура. Проект предусматривает наличие жестко сферического горизонта (подвижного и подъемного). Придвинутый к порталной арке горизонт этот как бы является продолжением стен и потолка зала.