

ЦДКА В БОРЬБЕ ЗА БОЛЬШЕВИСТСКУЮ ЛИНИЮ В ИСКУССТВЕ

Исполнительный ЦК ВКП(б) от 23 января 1932 г. о перестройке литературно-художественной организации в соответствии с требованиями, выдвинуемыми во все области искусства СССР.

Исторический год ознаменовался консолидацией сил в литературе, музыке, живописи и других областях искусства.

Поднялся авторитет творческих организаций.

На различных участках фронта искусства включился в общую работу ряд мастеров, ранее стоявших особняком.

В течение года в сокращенный курс искусства советскими мастерами одолен колоссальный выдох. Ответом являются также литературные произведения, как «Подбитая пещера» Шолохова, таких музыкальных произведений, как «Колхозная симфония» Мисюковского, и др.

В связи с бурным ростом культурного уровня Красной армии в необычайно разном размере возросла работа по художественному обслуживанию Красной армии. Основным проводником этой работы в ряде гарнизонов являются Дома Красной армии и в особенности Центральный Дом Красной армии.

Большого размаха достигла работа ЦДКА по художественному обслуживанию Красной армии. За лето 1932 года в лагерях перобыла: несколько десятков высококвалифицированных художественных бригад ЦДКА. Выехали крупные силы московских театров, выехали группы академических театров. За лето 1932—33 г. проводилось систематическое обслуживание армии силами московских, ленинградских и харьковских театров; было отправлено по различным гарнизонам 18 бригад с пребыванием в частях по 1½—2 месяца.

Центральный театр Красной армии с большим успехом всеми своими силами провел работу в армии прошлым летом.

Соворшил ряд поездок по РККА симфонический оркестр ЦДКА (Белоруссия, Северный Кавказ, Запавказье).

На предстоящий летний период намечен еще больший охват армией поездками художественных групп ЦДКА и ЦТКА. Будут обслужены все важнейшие военные округа, не считая Московского.

Необходимо подчеркнуть, что одновременно с усиленным ростом художественного обслуживания армии поднимается на новую, более высокую ступень художественного и идеологического качества.

Лучшие постановки московских театров, как «Егор Бугачев и другие» Горького, спектакли постоянного труппы тысяч дачальствующего состава, в красноармейцев Московского гарнизона.

Систематически устраиваемые концерты симфонического оркестра введены в определенный тематический план и воспитывали массы на лучших образцах классики и современного советского творчества.

Оркестром ЦДКА были поданы и доведены до масс такие произведения: 5-я симфония Бетховена, «Шехерезада» Римского-Корсакова, концерт для фортепиано Листа, концерт для скрипки Чайковского, и также произведения современников, как 3-я симфония Л. Боккерини «ОДВА».

На высокую ступень художественного качества выступил и духовой оркестр ЦДКА. Он впервые ступил на путь совместного с вокалистами исполнения крупнейших и значительнейших произведений (5-я симфония Бетховена и др.).

Значительное укрепление репертуарной линии можно отметить во всей работе.

Большое количество литературных и литературно-музыкальных вечеров, проведенных Центральным Домом Красной армии. Как в самом ЦДКА, так и в частях, было посвящено важнейшим моментам в развитии литературы и музыки.

Были проведены вечера, посвященные творчеству Пушкина, Горького, Серафимовича, Шолохова, Леонова, Писакова-Прибыля, Вагнера, Грота, Чайковского и ряд других.

Для участия в вечерах ЦДКА приглашались лучшие мастера (Жоскин, Кадалов, Блюменталь-Тамарина, Квинтер-Дехова, Сук, Лунзман, Шукан и др.).

Проведен целый ряд авторских литературных и музыкальных вечеров.

Вырос и окреп Центральный театр Красной армии. Его новые постановки с привлечением таких режиссерских сил, как Ю. Завальский, укрепление его исполнительских кадров, несомненно, ставят Театр Красной армии в ряд лучших театров Советского Союза.

В течение зимнего сезона ЦТКА имела самую современную постановку «Мстислав Удаль», обеспечивая высокое мастерство. За последний период дана классическая постановка произведения Островского «Шутники».

ЦТКА воспитывает зрителя и растет зритель на глубоко идейном и высокохудожественном материале.

Попытки упрощать ЦТКА за допущением у себя постановки «Шутники» являются, конечно, беспочвенными.

ЦДКА и ЦТКА в этом случае, как и во многих других случаях, руководствуясь жизнью партии, давали противоположные, неслучайные превращения положительного наследия классики в устойчивые широкие красноармейские массы.

Ансамбль красноармейской песни в истекшем году продолжал свое развитие и совершенствование мастерства. Свидетельством его огромного для гармонии и армии значения, укрепления его роли является присуждение руководителям (гг. Ильину и Александрову) звания заслуженных артистов республики.

Театр малых форм также расцвел. Его работа шла в унисон с жизнью, являясь ответом на запросы боевой подготовки. Об этом может свидетельствовать и его последняя постановка на материале мотострелков — «Служба два товарища» Кавачинского.

Наряду с использованием своих творческих коллективов ЦДКА проводил большую работу на базе советских художественных организаций (театр, эстрада, музыкальные организации). За последние 7 месяцев ЦДКА было организовано 1.700 концертов.

Летом в Московском гарнизоне за 7 месяцев обслужено концертами и спектаклями 780 тыс. чел., или свыше 100 тыс. чел. в месяц, не считая культурно-шефских спектаклей и спектаклей, организованных частями непосредственно.

ЦДКА принимала значительное участие в деле создания репертуара, в организации творческих сил, в воспитательной работе с творческими кадрами. ЦДКА организовал многочисленные творческие поездки на армий литераторов, композиторов, художников, скульпторов. Эта работа положительно сказалась на результатах творческой деятельности.

Многие десятки литераторов (Алтауев, Сентлов, Погодин, Щенцов, Н. Нибер, Шиль, Ахуев и др.), композиторов (Ан. Александров, Шехтер, Квинтер, Венин, Полонский, Васильев и др.), художников и скульпторов получили творческие заказы через организацию ЦДКА, что обеспечивало разрешение поставленной партии задачи о наибольшей мобилизации советских писателей и художников.

«Красноармейская симфония» Полонского и «Красноармейская рапсодия» Пасибелко, песни Ан. Александрова являются результатом встречи командования ЦДКА с композиторами Москвы весной прошлого года. 3-я симфония Л. Боккерини «ОДВА» является результатом творческого заказа ЦДКА автору и творческой поездки автора в состав агитгруппы ПУРКА по ОДВА.

Целый ряд композиторов, художников, литераторов, драматургов, поэтов в данное время работает над новыми произведениями, которые значительно пополнят фонд произведений искусства в части тематики, непосредственно связанной с РККА.

На ряду с положительными итогами мы еще достаточно много имеем недочетов, к которым следует отнести в первую очередь еще до сих пор не изжитую до конца халтуру, принятие и трафарет в художественной продукции, слабое развитие художественной самостоятельности в армии, недостаточное внедрение классического репертуара в работу красноармейских самостоятельных коллективов, недостаточное создание для них нового революционного репертуара, отсутствия работы с внутриармейскими литературными кадрами.

Отмеченные достижения в области художественной работы в РККА оказались возможными лишь в силу того, что работа проводилась неслучайно в соответствии с генеральной линией партии, под знаменем постановления ЦК партии от 23 апреля 1932 г. при непосредственном большевистском руководстве отныне ответственным участком работы со стороны Политбюро ЦК ВКП(б).

СНОРОХОВ.