

ПОМОЧЬ ТЕАТРУ ОКДВА

В Ленинград приехал заместитель начальника театра Особой краснознаменной дальневосточной армии им. Ленинградского совета и облпрофсовета т. Ваг-Константино.

В беседе с нашим ленинградским корреспондентом т. Ваг-Константино было обрисована восьми-месячная работа театра.

Начало театру ОКДВА было положено Ленинградским советом и облпрофсоветом, которые дали ОКДВА театр «Пролетарский актер», усилив его состав актерами из других театров.

Брошенный на важнейший оборонный участок новый театр сумел быстро приспособиться к новым специфическим условиям Дальнего Востока и стать мощным культурно-политическим подразделением ОКДВА.

За восемь месяцев театр обслужил десятки тысяч матросов и бойцов, а также организованного населения. Одна только поездка по Приморью, проходившая в исключительно трудных условиях, выисала в акти театра 50 спектаклей и 45 тысяч обслуженных зрителей.

«Наш театр», — так принято теперь говорить в ОКДВА.

Как относится красноармейская масса к театру, как к своему театру, показывают случаи в лагерьях, когда на протяжении всего спелука шел проливной дождь, и тем не менее трехтысячная толпа, укрывшись от ямы шинками, досмотрела спектакль до конца.

Помимо своей основной работы театр проводит громадную инструкторскую работу с художественно-самодельными актерами армии.

Помимо драмы ОКДВА имеет Театр малых форм, который устроился проживать в самые медвежьи ульяны.

И самое замечательное то, что трудности дальневосточной жизни не испугали театральный коллектив. Сейчас заканчивается кампания по самозакреплению актеров еще на год, и вряд ли из театра уйдут даже одиночки.

Теперь этот героический театр одной из наиболее героических армий едет для отчета перед повлаившим его ленинградским пролетариатом о своей работе и для творческо-культурной зарядки для дальнейшей работы.

Какой же счет намерен предъявить театр Ленинграду?

Театр проведет доукомплектование своего состава с расчетом, чтобы труппа его была удвоята, так как имеющегося актерского состава далеко не достаточно для обслуживания всех нуждающихся пунктов. Театр надеется, что пополнение ему будет дано достаточно квалифицированное, что в группу войдут действительно ценные силы.

Во-вторых театр должен обеспечить себя с денежной стороны. Ленинградский совет и облпрофсовет отпускают ему 300 тыс. руб. в год (при смете театра больше чем в 1 млн. руб.). Нужно, чтобы эта сумма была утверждена и на 1933 г.

Кроме того театру нужен высококвалифицированный режиссер Малых форм, нужен дирижер, акробат, художник, художник, нужен репертуар.

Ленинград должен отправить театр своего имени с обратным путь услаившим, охрешшим и «закаленным».

Слово за культуршефами, Ленсоветом, облпрофсоветом и Ленибратисом. В. Р.

И. КРУТИ

Театр Красной армии

Красная армия — единственная в мире вооруженная сила, каждый боец которой знает: за что он сражается, зачем он овладевает искусством войны, почему он должен быть готов к защите своего социалистического отечества — крепости мирового Октября.

Красная армия — армия вооруженных рабочих и крестьян — вместе с тем и школа политическо-го и культурного воспитания; направленного раньше всего на создание классово сознательного, полностью владеющего сложной техникой современной войны бойца и одновременно активного участника социалистического строительства. В эту сложную систему воспитания бойца-красноармейца все больше и больше включается в последние годы и театр.

Точно так же, как и во всей стране, театр Красной армии развивается в двух взаимно дополняющих друг друга направлениях. Мы имеем в армии сильно развитое самодельное движение и созданную четыре года назад систему профессиональных театров. Театр Красной армии должен ставить на своей сцене вопросы обороны СССР. Его спектакли должны в художественных образах трактовать основные вопросы войны и революции в свете учения Маркса-Ленина-Сталина, его спектакли должны помогать строительству армии в ее борьбе за овладение техникой и за передачу человека и одновременно открывать перед рабочим и колхозным зрителем процессы строительства нашей армии, ее учебы, ее быта. Театр Красной ар-



мии должен явиться и центром практической помощи армейскому самодельному искусству, некоей лабораторией новых способов, методов и форм организации самодельного движения в Красной армии.

Московский Центральный театр Красной армии — это комбинат, в который входят Драматический театр, Театр малых форм и Ансамбль красноармейской песни. У всех этих театров одна задача, но у каждого из них свой особый творческий путь ее разрешения.

Ансамбль красноармейской песни (художественный руководитель П. Ильин, музыкальный проф. А. Алемасаров) является своеобразной формой агитбригады. Он состоит из 12 певцов, 4 тещцов, 3 танцоров и 2 гармонистов. Его программу составляют драматические рассказы, перемежающиеся песней, органически сплетенной и вытекающей из сюжета повествования. Это рассказы о гражданской войне, об истории боевых походов отдельных частей Красной армии, о наиболее выдающихся вояках социалистического строительства, истории крупнейших фабрик и заводов и т. д.

В сезоне 1932-33 года ансамбль в связи с октябрьскими торжествами дал программу «Октябрь», в которой на фоне песен гражданской войны проходит рассказ об организующей и руководящей роли коммунистической партии и рабочего класса в Октябрьскую революцию. К 15-летию Красной армии ансамбль приготовил новую Осию Колячкова «Песня о Царькове», в которой изображается исключительная роль т. Сталина и Ворошилова в организации наших побед в этот важнейший момент гражданской войны. Из старого репертуара ансамбль следует отметить: «Красный флот», «22-я дивизия», «ОКДВА», «Пути победы» — поэмы и песни о героях рабочего класса, вооруженной рукой защищающего под руководством партии завоевания революции.

Значительные художественные победы ансамбля в создании нового сценического жанра тем более должны быть подчеркнуты, что множество созданных им песен вошло в красноармейский и рабочий быт и распевается во всех частях. За пять лет существования ансамбль неоднократно выиграл в самых отдаленных местах расположения Красной армии, где пользовался у красноармейской масс исключительным успехом и популярностью благодаря той вышней выходящей зарядке.

которую дают его выступления. Особым приказом по ПУРККА отмечена огромная работа ансамбля в его двукратной поездке в ОКДВА — во время известного конфликта на КВЖД и прошлым летом.

Театр малых форм — это театр сатиры и юмора (художественный руководитель В. Титов). Полвижной и портативный театр этот отталкивается не все вопросы международной политики, вопрос боевой учебы, укрепления обороны СССР, армейского быта и т. д. Наряду с трехактными музыкальными комедиями в репертуар театра входят и отдельные небольшие интермедии, песни, танцы и т. д. Ежегодно выезжая в армию, театр обслуживает своими спектаклями до 300 тыс. бойцов среди которых он кроме того ведет большую работу по инструкторству самодельных кружков. Этот театр — одновременно агитатор, инструктор, организатор, на практике показывающий своим спектаклями, как можно простейшими средствами пригласить художественный, актуальный спектакль за местным материалом.

Полагая, что нет и не существует особого «малого искусства», что «малые формы» есть подлинное большое искусство, отличающееся только специфичкой выражения своих больших идей, театр строит свои спектакли, добиваясь минимальными средствами максимальной театральности. Репертуар театра малых форм в настоящее время трехактная комедия «Опечатка» на тему о едущем ревизионисте и удурочестве в Красной армии обзоре «Четыре странника» — четыре вписки из истории гражданской войны. К 15-летию РККА театр показывает комедию-водевиле В. Кляшторного «Служивая два товарища» (повелка С. Марголина) на тему об овладении техникой. Проблема веселого и вместе с тем политически полноценного и художественного спектакля поставленная этим театром, разрешается наравном вполне успешно.

В отличие от своих «собратьев», получивших момента своей организации четкие художественные установки, Драматический театр Красной армии существующий четвертый год, пережила за это время многократную смену художественного руководства, а с ним и смену своих художественных установок. Здесь сказались и особые трудности сложившейся специальной репертуара, трудности, во многом непреодолимые и сейчас. Но в последний момент уже отметил твердым и решительным



«Военком» Брут — арт. Хохлов

ЛЕНИНГРАД
ОТ
1932/33
Ш Т У Р М
Синицкая 26/16
Телеф. 98-69
МОСКОВСКАЯ И.И.С.
ГОРОДА ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗК
Театр малых форм ЦДК,
готовна к спектаклю в 1
УСЛОВИЯХ