

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. В. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Минская, 26-б.

Телефон № 96-49

Вырезка из газеты **Красная Звезда**

23 МАЯ 1930.

г. Москва

ЕЩЕ РАЗ О ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ И САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Ответ на статью тов. Родникова)

Тов. Родников в статье «о театре Красной армии и самодеятельности», высказав ряд правильных и бесспорных положений о путях красноармейского театра, обобщил «Красного Воинка» в желании «несерьезными разговорами поспорить с студией с театром».

Это вынуждает нас дать несколько фактических справок о том, как ставился на страницах «Красного Воинка» вопрос о театре Красной армии и о первой работе экспериментальной мастерской ЦДКА.

Мы так же, как и тов. Родников, стоим на той точке зрения, что рабоче-крестьянская Красная армия нуждается в своем профессиональном театре. Мы так же считаем, что первые работы театра «дают бесспорно революционную зарядку proletарскому и армейскому зрителю, учет его, как минимум заставляя диктатуру рабочего класса».

Мы так же, как и тов. Родников, считаем, что театр Красной армии в настоящее время нуждается в хорошей пьесе, в своем актере, в средствах и особенно острую нужду ощущает в помещении. Импонируя в нашем распоряжении средствами мы ему помогаем.

1 мая в «Красном Воинке» была помещена заметка, в которой говорится:

«Мы требуем — театр «Мизан-Холл», обилие живущий обывателя, насаждающий пошлость, прорывающий идеологический фронт, — закрыть и помещение его передать Красной армии для театра».

Представитель «Красного Воинка» этого же требовал, выступая на конференции рабочего зрителя в театре «Мизан-Холл».

Мы помогаем через газету организовать красноармейскую общественность Московского гарнизона на поддержку начинаний молодого театра Красной армии.

Но мы не могли пройти мимо рождения красноармейского самодеятельного театра. Мы считали, что постановка «Первой Конной» в экспериментальной мастерской дает нам право утверждать, что «сегодня на красноармейской улице праздник».

«Создания несколько месяцев назад мастерская, в которую вошли красноармейцы и командиры частей Московского гарнизона и члены ЦДКА, поставила «Первую Конную» — пьесу, превращающую активное кружокоев и бойкий, возмущающий молодежника спектакль».

Мы деликом присоединяемся к этой оценке, которая дана «Красной Звездой» спектаклю «Первая Конная» (рецензия в номере от 20 мая).

Через восемь дней мы поместили корреспонденцию с просьбой «Красной Звезды» «дать оценку работы молодой студии, помочь ей критикой и советом».

Почему это плохо тов. Родников?

Мы одна из корреспондентов, наместников в «Красном Воинке» не представляла театра Красной армии самодеятельной экспериментальной мастерской.

В корреспонденции «Красного Воинка», помещенной после первого номера, указывалось, что «представитель театра РККА, к студии приналежит, не было на просмотре. Театр «откололся» от мастерской. Очень жаль. И дальше «кто знает, может быть, наземку ТКА нужно держать поближе к студии, поближе к растущему красноармейскому молодому, сплыву да рядом молодячку талантливую и подающему большие надежды».

Так мы говорили потому, что экспериментальной мастерской «нужно работать, учиться, а для этого нужна помощь театра Красной армии».

Мы говорили «можно ли сравнить постановку мастерской с постановкой профессионального театра? Нельзя и по к чему. Мастерская идет своим путем,

путем самодеятельности. Родники по пути самодеятельной театр».

Мы считаем, что существование театра Красной армии не исключает, а наоборот — поощряет появления в тех или других гарнизонах, ДНА, полковых клубах, в том числе и в ЦДКА, самостоятельных экспериментальных мастерских.

И здесь мы в корне не согласны с тов. Родниковым, когда он делится и полностью сейчас «принимать» экспериментальную мастерскую ЦДКА к театру Красной армии.

Театр Красной армии поставит экспериментальной мастерской постановку «Первую Конную» только потому. Самодеятельная мастерская работала самостоятельно и не была связана с театром Красной армии. Насколько нам известно, в плане работ театра Красной армии мастерская никогда не значилась. Наоборот, театр, зная о существовании мастерской, обсуждал вопрос о необходимости создания своей студии. При обсуждении вопроса о студии, речь никогда не шла об экспериментальной мастерской.

Экспериментальная мастерская имела руководство совершенно независимое от худ. политического совета театра Красной армии.

Поэтому, совсем странно звучат слова тов. Родникова, когда он говорит: «Было бы неправильным, имея в активе одну хорошую постановку, думать, что студия без театра может одерживать голову». Руководителям успеха на театральном фронте. Кулуаризовать такой вариант значит впадать в ошибку. Наоборот, нужно сказать, что успехи студии стали возможны во многом благодаря тому, что еще раньше эта же пьеса была поставлена в театре Красной армии. Это верно в том отношении, что театр Красной армии показывал студии, пад чем нужно

работать, но театр непосредственно никак не руководит работой мастерской.

Если дискуссия о путях организации театра Красной армии решена в положительном смысле для организации профессионального театра, то это не исключает существования других своих путей самодеятельных красноармейских театров. Этому учит нас опыт создания лектингового ТРАМ'а.

К тому же нас обманывает подготовка к будущей войне. Практика экспериментальной мастерской показывает, что под руководством хорошего режиссера с положительными материальными атрибутами, опираясь на опыт профессионального театра, при поддержке красноармейской общественности, можно посылать силами красноармейцев и командров восточную большую пьесу, места не уступающую в игре и режиссерским замыслам профессиональному театру.

Мы не хотим возвращаться в дискуссию о путях театра Красной армии. Но это не исключает необходимости сделать практические выводы из самостоятельной работы экспериментальной мастерской ЦДКА. Такова наша точка зрения.

Таким образом, обвинения «Красного Воинка» в неправильном подходе к ТКА и экспериментальной мастерской ЦДКА лики на чем не основаны.

И. Подосытский

От редакции. Мы считаем, что самодеятельная экспериментальная мастерская ЦДКА — очень важное начинание, которому необходимо оказать всемерную помощь и поддержку. Нужно укрепить связь между мастерской и театром Красной армии и в то же время решительно устранить всякие тенденции противопоставить мастерскую театру.

Печатаем статью тов. Подосытского, редакция считает вопрос исчерпанным.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

ПОЕЗДКА В СРЕДНЮЮ АЗИЮ

Пя-ти-ца в Среднюю Азию на два месяца выехала агитационно-инструкторская группа ЦУРКА и Театра Красной армии, в составе ансамбля красноармейской песни, эстрадной группы и музыкального театра «Красноармейский Трубушка». Группу сопровождают лекторы по военно-политическим вопросам и две пьесы — «Восняя и антарктика» и «Снег». По заданию ЦУРКА группа обследует лагеря Приаральского и Средне-Азиатского военных округов. По дороге группа совершит несколько выходов в крупные хлопковые и зерновые совхозы Средней Азии. Успешная орошая политическое значение Туркесии и выезда пьесы ансамбля ЦК совхоза железнодорожников, группа и течение духа здесь будет выступать перед рабочими и служащими Туркесии по всей длине этой дороги. Для поездки составлены репертуар.

Другая группа, в составе драматической труппы и второго ансамбля красноармейской песни, выедет через 14 месяца в Белоруссию для обследования красноармейцев и рабочих, а также совхозов во время полевых работ. В репертуаре драматической труппы: «ВВЖД», «Первая Конная», «Михайловская» и «Междубурье». Премьера последней пьесы будет дана в Москве 20 июня.

ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА ТЕАТРА

Театр продолжает опыт массовой работы вокруг своих спектаклей, представляющий большой общественно-политический интерес.

С 31 мая начинаются спектакли ТКА в помещении Мизан-Холла: будет

«1-я Конная» в новой редакции (постановка развернута более широко благодаря новым возможностям, предоставляемым помещением). Спектакли эти театр использует как средство для развития военно-политической пропаганды. В театре устраиваются выставки Первой Конной армии, выставки «Восняя техника», выставка самого театра; вывешиваются карты «Путь Первой Конной» и карты Индия и Китай (в промышленности события), вывешиваются картины на темы гражданской войны, выставки с телеграммами ТАСС и о дифирамчей, связанной с XVI съездом ВЦИК(а), и доклады на военно-политические темы; организуется класс военной песни. Антракты будут наполнены выступлениями ансамбля красноармейской песни (передаваемыми по радио), радиопередачей информации о текущих событиях и работе кинопередвижки. Устраиваются уголок Осаванакима, медундук, показательный красноармейский чайная, кооперативный базар с премиями, духовой тир; тележки Моссовета будут разносить еду и напитки. В плане непосредственной работы со зрителем: еженедельная игра, игры для зрителей, выставки, книжки, учет реакции зрителей. Февральская дека, дежурство часов худ. полей. Февраль ТКА. В театре и районных домах комсомола будут организованы группы о спектакле «Первая Конная». Организация заучивающихся молодых профессионалов, ансамбля дойдет к массовой работе ТКА, отмечая желательность использования театрами и изучая опыт ТКА. МК ВЦИК(а), МК ВЦИК(а) и МОСЦС рекомендуют завкомы и комсомольские организациям закупать дешевые спектакли «Первой Конной».