

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц.С.Б. У.С.М.О. Н.К.П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

1969 05 МАЯ 1938

г. Москва

Газета №.....

БЕГЛЫЕ ЗАМЕТКИ О БОЛЬШОМ ДЕЛЕ

Организовавшийся с год назад при ЦДКА Театр Красной армии показал на днях — в порядке отчета перед красноармейской и пролетарской общественностью — интересный сборный спектакль.

Как показал просмотр, яркая политическая установка театра (агитация и пропаганда обороны СССР) отлично сочетается здесь с серьезностью художественной работы. Видна заботливость о создании крепкого актерского и режиссерского кадров. Выбор пьес, эстрадного материала и т. п. свидетельствуют о несомненной продуманности работы. Наконец, на всем деле лежит отпечаток той свежести и подъема, какой служит лучшим залогом его дальнейшего развития.

Драматический цех, кроме двух эпизодов своей «Первой Конной» (спектакля с установившейся заслуженной репутацией), показал второй акт из «Махновцев». Этот образец социального фарса, насыщенный сочным юмором, проводится здесь в таком темпе, какой нечаянно встретится в нем, годами сложившемся, театральном коллективе.

Красный Петрушка очень удачно ищет новых масок для своего нового, красноармейского воплощения. Нам представляется только несколько эстетским уклоном прорвавшееся в одном из номеров желание перерядить вдруг Петрушку в итальянский костюм его прообраза. Во-первых, вряд ли этот эпизод дойдет до зрителя, а во-вторых, не надо отмежевываться от «красноармейского» Петрушки: надо держать курс на то, чтобы он оставался неизменным любимцем аудитории, а не каким-то постоянным кандидатом в... штрафную роту, не чужеземным буржуем, а глубоко своим парнем.

Много работы предстоит театру и по части труднейшего жанра советской (а стало быть и красноармейской) эстрады. Нельзя отказать эстраде ни в изобретательности и отдельных достижениях — великолепие, например, игровой номер с мячами. Замечательны плясуньи. Но надо решительно выкорчевать остатки мещанской эстрады — вроде, например, типичной шансонетки, исполняемой певцей в стиле по-прежнему «добро», «старого» кафе-шамтана...

Превосходные качества и художественно-политическая ценность вокального ансамбля ЦДКА общезвестны. Но здесь необходим какой-то эксперимент. Ведь ансамбль, в конце концов, культивирует и «стилизует» (тоже эстетский момент) старую солдатскую песню. А ведь солдат, это — одно, а красноармеец совсем, совсем другое. То, что эти песни доходчивы — не аргумент, конечно. Нельзя упускать из вида, что музыка есть организующий фактор.

Само-собой, что эти, по необходимости, беглые замечания не должны иметь в виду затушевывать все то положительное, что уже достигнуто Театром Красной Армии. Главное — политическая установка, художественная серьезность в постоянном и близком общении с «обслуживаемой» средой — сразу же нашумели. Остальное — приложится. Думается, что введение в театр какой-нибудь кружной руководящей силы, которая придаст бы большее единство работе и ликвидировала бы некоторую наблюдающуюся художественную череполомность — ускорило бы процесс этого «приложения».

В. БЛЮМ.