

ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц.С.Б. У.С.М.О. И.К.П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Рабочая Газета

17/11 от 11.11.1930

Г. Москва.

Газета №

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Создание театра Красной армии — большое и крайне ответственное дело. Оно требует не только огромной организационной работы, но и соответствующих исполнителей. Театр Красной армии, это — ударная художественная агитбригада на красноармейском культурно-политическом фронте, а не просто театральное дело с профессиональной, более или менее удовлетворительной труппой и режиссером, овладевшим высотами постановочной техники. В таком театре актер, режиссер и драматург должны быть не только общественниками и отличными художниками: дело, которому они служат, должно быть их кровным, классовым делом. Красноармейский театр может и должен сорганизоваться только по методу ТРАМ'овского, он должен быть рабочим, а не профессиональным.

Такой метод требует упорной подготовительной работы. Проще пойти по линии наименьшего сопротивления, пригласить опытных профессионалов, режиссеров, авторов и сказать им: «Создайте нам театр Красной армии».

Так родилось новое театральное дело ЦДК, но театр Красной армии таким путем родиться не может и не родился. Отсюда все качества.

Поставленное для открытия «рею» (обозрение) КВЖД много раз переделявалось. На общественных просмотрах красноармейцы добросовестно указывали руководителям театра на недостатки обозрения: все это в дальнейшей работе учитывалось и спектакль в исправленном и значительно улучшенном виде выглядит интереснее и содержательнее, чем многие театральные зрелища этого типа в московских театрах. Сейчас это

скорее кино-обозрение (кадры взяты из нового фильма ОДВКА) с интермедиями-сценками, в которых раскрывается социальное содержание дальневосточных событий осенью прошлого года.

С одной стороны, обманутые китайские рабочие и крестьяне, нищие и темные, которых прикладами гонят на бойню, затеянную в интересах иностранных империалистов, использующих враждующих между собою китайских генералов, чтобы прочнее утвердить свое господство на дальневосточных рынках, с другой — Красная армия, где каждый боец знает, за что и против кого он воюет, где каждый боец и на войне крепит братский союз трудящихся и видит в китайском рабочем и крестьянине не классового врага, вышедшего против него с винтовкой, а обманутого и поработанного труженика.

Отношение Красной армии к пленным, рост революционного сознания среди китайских рабочих, активно помогавших СССР, полный развал дисциплины в китайских войсках, гнусная роль дальневосточных белогвардейцев, которые с одинаковой готовностью лакействовали в харбинских кабаках и расстреливали советских рабочих, прячась за спины китайцев, — все это с большей или меньшей убедительностью прошло на экране и в сценах.

Выпала из общего плана только грубая сцена показа «танцульки» в деревенской избачке, где крестьянский молодежный «актив» совместно с кулаком отплясывает польку под радио. Нужна эта сценка, видимо, только для того, чтобы неверным и каррикатурным изображением крестьян помешать зрителю и по радио сообщить о скором возвращении в

деревню героя ОДВКА — красноармейца Логина.

Заканчивается обозрение живой сценкой возвращения в СССР красноармейцев и летучего митинга на железнодорожной станции, организованного женской ячейкой Осоавиахима.

Труппа весьма среднего качества. В ней нет ни молодости, ни подлинного революционного энтузиазма. Слово на сцене звучит не всегда убедительно, — много напыщенной декламации.

Постановка режиссера Театра Революции тов. Федорова страдает отсутствием целостного плана. Есть места, позаимствованные режиссером из «Оп-ля, мы живем!»: напыщенные выходы, неестественные жесты, неубедительный проход слепого китайца по сцене — про него один красноармеец добродушно сказал: «слепой, а видит». Эта нарочитость, искусственность в красноармейском театре не нужны.

Не это, конечно, важно. Важно то, что весь театр, как целое — не является плотью от плоти Красной армии. Он существует и будет существовать, но в него надо влить здоровую пролетарскую кровь. Великое дело политического воспитания масс путем театрального зрелища должно твориться людьми, которые горят, живут этим, а не выполняют довольно равнодушно и по шаблону свои профессиональные обязанности.

Н. ГОНЧАРОВА.