

ИНТЕРВЬЮ
В НОМЕР

ВЕДУЩИЙ АРМЕЙСКИЙ

20 января после длительной реконструкции открывается здание Центрального академического театра Советской Армии. Ведущий армейский театр страны вступает в пятидесятый сезон. Мы обратились к группе ведущих мастеров ЦАТСА с вопросом: с какими мыслями и планами встречает театр полувековой юбилей!

Л. КАСАТКИНА, народная артистка СССР:

— В такие дни любой актер не только волнуется, но и вспоминает путь своего театра, своего родного дома, вспоминает тех, с кем пройдены пути-дороги в искусстве. Наш театр начал свою жизнь спектаклем, возникшим как страстный отклик на события на фронте. Он с первых шагов связал свою судьбу с родной армией и прошел вместе с воинами по дорогам войны и мира полувековой путь. Среди тех, о ком я думаю сегодня, я бы прежде всего назвала художника, с именем которого связана и жизнь моего театра,

и моя собственная актерская судьба. Этот художник Алексей Дмитриевич Попов. Он первым осознал задачи военного театра, воспитал актерскую труппу в духе тех идей, которые он воспринял от К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. А. Д. Попов никогда не замыкал репертуар театра в границах ведомственной тематики. Творить об армии и для армии—это его лозунг. Поэтому на нашей сцене шли произведения не только на военные темы, но и лучшие произведения русской и мировой классики. Мы открываем юбилейный сезон. На малой сцене в этот день состоит-

ся премьера пьесы Л. Зорина «Транзит», где я играю одну из центральных ролей.

Н. САЗОНОВА, народная артистка СССР:

— Я работаю в нашем театре много лет. Мы начали свою театральную историю на маленькой эстраде Дома Красной Армии. А потом, перед самой войной, было построено знаменитое здание в форме пятиконечной звезды. Сколько счастливых часов мы пережили на этой сцене, сколько высоких минут она подарила тысячам наших зрителей. Теперь эта сцена реконструирована. Строители уверяют нас, что в зале будет и хорошая акустика, и отличный свет. Наверное, так и будет. Я хотела бы только пожелать своему театру не забывать того замечательного прошлого, которое мы пережили в старых стенах нашего дома.

Много было в них радостного, но память возвращается все время к годам войны, когда девятнадцать фронтовых бригад театра воевали на передовой вместе с армией, когда искусство черпало силы и образы в самой гуще великих событий. Знаменательно для нашего театра, что мы начинаем юбилейный сезон пьесой молодого ленинградского драматурга А. Галина «Последнее свидание», посвященной судьбе фронтовика, того самого героя, который живет во всех лучших спектаклях моего театра, таких, как «Снеги пали» и «Святая святых». Новую работу мы посвящаем предстоящему 35-летию великой Победы советского народа над фашизмом.

В. ЗЕЛЬДИН, народный артист СССР:

— Начало пятидесятого сезона для меня не только вос-

поминания о прошлом, хотя, конечно, от них не уйти, но и сегодняшняя напряженная работа. За два года реконструкции наш коллектив выступил с творческими отчетами в городах-героях Новороссийске, Ленинграде, Одессе, Туле, побывал во многих других городах страны, самых дальних воинских округах. Продолжая дружбу с театром Народной Армии Болгарии, мы осенью 1978 года гастролировали в Софии, а через год принимали болгарских друзей в Москве.

Творческая жизнь не останавливалась: мы выпустили несколько спектаклей и сейчас работаем над новыми произведениями. На малой сцене идут репетиции пьесы французского драматурга Жана Кокто «Ужасные родители», а на большой—«Усыатские шлемоносцы» по известной повести Е. Насова. Эту работу театр предполагает выпустить к 35-летию Победы над фашизмом. Планов много, и я верю, что наш театр будет достоин своей истории, своего славного прошлого.