

27 эк - 056

ТЕИ, Театру «Ромэн» - 70 ЦЫГАНЕ!

Сумерки. Разлапистые фонари. Мелкий снег заметает вывеску отеля «Советский», расцвеченную электрическими лампочками вывеску ресторана «Ярь» и афишу с красными буквами «Нам — 70».

Театр «Ромэн» отмечает свой юбилей.

Лариса НЕМЧИКОВА

История единственного в мире цыганского театра, разумеется, богата «закулисными» легендами и байками. Идея создания профессионального цыганского театра витала в среде московской интеллигенции еще в 1930 году. Среди авторов этого «проекта» был, в частности, режиссер Всеволод Мейерхольд. Вскоре идею одобрил нарком просвещения Анатолий Луначарский, принявший непосредственное участие в ее воплощении. Наконец 24 января 1931 года в Москве открылась студия Индо-Роменского театра (именно так назывался тогда «Ромэн»). В ней собрались и выходцы из настоящих таборов, и участники выступающих в ресторанах цыганских ансамблей. Им пришлось осваивать азы нотной грамоты, хореографии, актерского мастерства. Кроме того, многие актеры учились читать и писать, чтобы иметь возможность запоминать роли с листа, а не на слух. Премьера первого спектакля — «Жизнь на колесах» — состоялась в декабре 1931 года. Критики оценили премьеру по-разному.

Первые десять лет спектакли ставились на цыганском языке. Репертуар включал в себя агитационные постановки, призывающие цыган сменить кочевой образ жизни на оседлый во имя светлого будущего.



«Мы — цыгане» — классика театра

го. Соцреалистические произведения еще долгое время оставались в репертуаре, но игрались уже на русском языке. По воспоминаниям одного из бывших актеров театра, в семидесятые годы на подмостках «Ромэн» разыгрывались зрелища на тему «Цыгане и колхоз», «Партизаны и цыгане». Первые цыганские драматурги — Иванов и Ром-Лебедев — тоже начинали в «Ромэн». Позже в репертуаре театра появились постановки, автором которых стал Николай Сличенко.

Нынешний главный режиссер театра Николай Сличенко пришел в «Ромэн» пятьдесят лет назад шестнадцатилетним пацаном. Руководство театра он покорило своим умением играть на гитаре. Ходят слухи, что будущий «главный цыган России» был найден младенцем брошенной кочевой кибитке. По другой версии детство Сличенко прошло в цыганском таборе на Белгородчине. Впрочем, администрация театра настаивает на том, что все это досужие вымыслы и у Сличенко была прекрасная мама, занимавшаяся его воспитанием.

Как бы то ни было, а пятидесятилетие своей творческой деятельности Сличенко отмечает в родном театре в кругу родных и близких. Домочадцы Николая Алексеевича — жена Тамара Агамирова, сын, две дочери и внучка — тоже играют в «Ромэн». Правда, увидеть на сцене «всех Сличенок сразу» практически невозможно. Вообще «Ромэн» считается семейным театром — почти всех актеров труппы связывают родственные узы.

Свой юбилей «Ромэн» встретил праздничной программой. Сцены из спектаклей перемежались поздравительными телеграммами, фрагменты музыкальной постановки «Мы — цыгане» — выступлениями гостей. В числе гостей были замечены Марк Захаров, Тамара Гвердцители, Генрих Боровик, Татьяна Доронина, Владимир Винокур, Лlion Измайлов. Актеры МХАТа имени Чехова передали записанное на пленку радиопоздравление Олега Табакова, который находится сейчас за границей. Правительство РФ и Москвы представляли исключительно дамы — Валентина Матвиенко, Людмила Швецова и замминистра культуры Наталья Дементьева.