

15 декабря открывает свой 68-й сезон московский цыганский театр «Ромэн». На вопросы нашего корреспондента отвечает художественный руководитель театра народный артист СССР Н. А. Сличенко.



Николай Сличенко

Сергей ПАНКРАТОВ

— Николай Алексеевич! Мне лично повезло, и я побывала 4 декабря, в день, незабываемый для всех, кто искренне любит ваше искусство, в концертном зале «Россия». Меня потрясла огромная толпа, которая, несмотря на холод и промозглый ветер, собралась перед парадным входом задолго до начала торжественной процедуры — заложения именной Звезды Николая Сличенко. И, знаете, возникло удивительное ощущение, что у этого огромного количества людей одно сердце, одна душа, — такое замечательное было единение чувств. И я, человек другого поколения, может быть, именно в эти минуты поняла своих родителей, для которых ваше искусство всегда значило так много...

А что чувствовали вы, когда шли через вспыхивающие снова и снова фейерверки к заветной плите, чтобы разбить об нее бокал с шампанским? И что чувствовали вы потом — уже на сцене переполненного концертного зала «Россия», когда вместе со зрителями узнали, что в этот вечер зажглась еще одна звезда, носящая ваше имя, — но уже в Космосе?..

Звезды на камне — звезды на небе

— Должен сознаться, я пережил сложные чувства... Трудно сказать. Счасть? Неправдоподобия, может быть... Гордости и вместе с тем горечи, что нет уже рядом, на этой площадке, в этом зале, многих дорогих моему сердцу друзей, которые, я знаю, разделили бы со мной эти невероятные минуты... И все-таки, главное, наверное, это ощущение счастья и чувства благодарности. Благодарности судьбе, народу, людям, которых собрал в этот действительно холодный декабрьский вечер концертный зал «Россия»!..

— Николай Алексеевич, пользуясь случаем, позвольте от имени редакции «ВМ» и ее читателей искренне поздравить вас с этим знаменательным событием и пожелать вам новых звездных успехов!

— Спасибо, большое спасибо!

— А теперь поговорим о новом сезоне. Вы открываете его как никогда поздно, и, боюсь, это становится какой-то традицией.

— Нет, не могу с этим согласиться. Скажем, прошлый сезон мы начали уже 16 августа. Что касается нынешнего, то причины задержки объективные. Более тридцати лет театр «Ромэн» работает в помещении концертного зала гостиницы «Советская». В течение четверти века мы платили гостинице высокую арендную плату, но пять лет назад правительство Москвы передало этот зал в полное хозяйственное ведение театра. Поскольку здание, его коммуникации не ремонтировали, говорят, с 30-х годов, сегодня они пришли в состояние просто опасное и для публики, и для нас, артистов. Чтобы капитально все отремонтировать, понадобилось бы несколько лет (а значит, на эти годы следовало закрыть театр!). Мы вынуждены были пойти на поэтапный ремонт, который в этом году предполагали закончить в августе, чтобы 3 сентября начать сезон. Однако августовский кризис больно ударил по нашим ремонтным работам, все практически заморозилось. И если мы все-таки открываемся, то исключительно благодаря помощи московского правительства и лично Юрия Михайловича Лужкова.

— Николай Алексеевич, у вашего театра несколько лет назад появилась добрая традиция проводить бенефисы. И в новом сезоне, насколько мне известно, 20 декабря состоится первый бенефис — заслуженного артиста России Анатолия Титова, посвященный его 60-летию. Будут, видимо, и другие?

— Да, скорее всего. Эта форма действительно очень хорошо прижилась. Не случайно ведь бенефисы так любили всегда на Руси. Так что следите за рекламой, как сейчас принято говорить. Мы открываемся премьерой «Плясуны — дочь шатров» по пьесе основателя театра Ивана Ивановича Ром-Лебедева. Постановку мы осуществили вдвоем с Георгием Жемчужным, используя в спектакле музыку его отца, замечательного цыганского композитора Николая Михайловича Жемчужного, центральную роль играет Ляля Жемчужная.

— Я вижу, на сей раз вы изменили сложившейся традиции открывать сезон знаменитым спектаклем «Мы — цыгане», которому аплодировали зрители многих стран мира.

— Зато мы не изменили другой традиции: народное зрелище «Мы — цыгане», как и в прошлых сезонах, зрители смогут посмотреть каждую субботу в течение всего сезона.

— Мне нравится верность ромэновской афиши классике.

— Естественно, какие-то названия русской и мировой классики, затрагивающие цыганскую тему, должны быть в афише нашего театра всегда. Должен, безусловно, меняться сам взгляд на классическое произведение, должны вырасти новые исполнители, новые герои и героини. В сегодняшней афише есть «Грушенька» И. Штока по повести Н. М. Лескова «Очарованный странник», «Цыганка Аза» Н. Старицкого. Уже давно думаем о новом, сегодняшнем прочтении «Кармен». Поскольку наш театр уникален, позволю отнести к цыганской классике и спектакли по пьесам И. И. Ром-Лебедева и И. В. Хрусталева — основателей театра. Есть в нашей афише и спектакль по мотивам знаменитого «Дон Сезана де Базара» — пьесу «Графиня-цыганка» написал для нашего театра П. Градов.

Трагикомедия «Мужчины в воскресенье» Ж.-Л. Ронкорони затрагивает жизнь современных французских цыган в 50—60-е годы.

О сегодняшней цыганской семье, чьи корни в терской станице, а ветви по всей России, рассказывает комедия «Цыган и в Африке — цыган». Пьесу написал артист и режиссер театра Олег Хабалов и сам же осуществил постановку. Все эти спектакли, а их в сегодняшней афише десять, зрители увидят в декабре — январе.

— Я видела афишу, которая обещает много радости и ребятам.

— Да, речь идет о детских новогодних представлениях с Дедом Морозом и Снегурочкой, которые поведут ребят всех возрастов в цыганскую музыкальную сказку «Тайна голубого камня» (пьеса Н. Мирошникова, стихи Ю. Энтина, режиссер Г. Жемчужный). Начиная с 26 декабря и, в сущности, до старого Нового года, в течение двух недель, дважды в день (в 11 и 15 час.) состоятся представления, которые, надеюсь, действительно принесут много радости.

— Ну и в завершение нашей беседы, Николай Алексеевич, немного о творческих планах театра. Вот вы сказали, что думаете о «Кармен» (полагаю, не одно читательское и зрительское сердце всколыхнулось при этом). А что еще?

— Мы готовимся к репетициям спектакля «Таборные игры». Пьеса написана мною совместно с драматургом А. Кравцовым по мотивам одного из произведений Р. Гершгорина. Потрясающе интересный материал. Остается поставить настолько же интересный спектакль. Есть замысел сообразного о концерта «Встреча с романсом при свечах». Работает над новой пьесой Олег Хабалов. Есть еще ряд задумок, которые если не в конце начинающегося, то в следующем сезоне, надеемся, порадуют зрителей.

— Нам остается пожелать вам и всем ромэновцам счастливого сезона, новых успехов.

— Ну а я позволю от себя, от имени всех ромэновцев и, думаю, от имени всех читателей поздравить «Вечерку» с 75-летием и пожелать всем сотрудникам больших успехов и высоко держать марку любимой газеты московцев.