

20 августа открывает свой 67-й сезон Московский цыганский театр «Ромэн». Его художественный руководитель, народный артист СССР Николай Сличенко согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

Две премьеры за два дня

— Николай Алексеевич, сейчас еще время отпусков, и в театральной жизни Москвы обычное летнее затишье. Тем не менее вы начинаете новый сезон — одними из первых в столице...

— Но это же естественно — ромэновцы не могли не участвовать в праздничной

программе, посвященной 850-летию Москвы. Поэтому, мы скорректировали свои планы, перенесли на более поздний срок гастроли в Румынию и Израиль.

— Каким спектаклем театр откроет сезон, догадаться нетрудно — это, видимо, народное зрелище «Мы — цыгане», которому аплодировали уже полпланеты. Не так ли?

— Вы угадали. Так уж повелось и стало традицией, хорошей или плохой — судить зрителю. Зато на второй день — премьера. Это одна из последних работ театра: комедия О. Хабалова «Цыган и в Африке — цыган». Следом, в пятницу 22 августа — еще одна премьера. Это «Грушенька» И. Штока. Когда-то известный драматург написал пьесу по повести Н. Лескова «Очарованный странник» специально для нашего театра. В 1972 году я поставил эту пьесу. Кстати, все эти годы одну из ролей в спектакле играла жена И. Штока — замечательная актриса нашего театра, заслуженная артистка России Александра Николаевна Кононова, всеми нами уважаемая и любимая.

Эта пьеса стала цыганской классикой, но прошедшие со времени премьеры четверть века заставили меня взглянуть на пьесу и спектакль новыми глазами, многое пересмотреть. Так родилась в конце минувшего сезона новая «Грушенька».

— Да, я свидетель большого зрительского успеха спектакля — была на премьере — и знаю, что исполнительница заглавной роли, двадцатитрехлетняя Оля Янковская выдвинута на фестиваль им. И. Смоктуновского, посвященный 850-летию Москвы. А вы сами представлены на фестиваль за многолетнее служение театру и наставничество, что, на мой взгляд, закономерно: ведь вы, насколько я помню, пришли в «Ромэн» 16-летним паренком...

— Ну, похожие примеры есть и в других театрах. А что касается фестиваля, то среди его участников и другие наши молодые актрисы, которых вы не упомянули. Это Рада Лекарева и Таня Черная в спектакле «Мы — цыгане» и Нада Оглу в спектакле «Цыган и в Африке — цыган».

— Николай Алексеевич, а сколько всего спектаклей в сегодняшней репертуарной афише театра?

— В пределах двенадцати-пятнадцати. Большее количество себя не оправдывает,



так как каждый спектакль должен идти не реже двух-трех раз в месяц. Здесь и классика, к которой, кроме названных мною спектаклей, относится также «Цыганка Аза» М. Старицкого. Есть наша цыганская классика — фольклорная комедия И. Хрусталева «Четыре жениха» и его же

«Горячая кровь» и «Цвет вишни». По мотивам знаменитой пьесы «Дон Сезар де Базан» московский драматург П. Градов написал специально для нашего театра пьесу «Графиня-цыганка», которая вот уже четвертый сезон идет на ромэновской сцене. Интересно, что в начале июня на последнем представлении этого спектакля в зале оказались зрители из Испании, которые потом пришли за кулисы и признались, что они в наших актерах узнали себя: спектакль ведь из испанской жизни. Это было приятно...

Есть трагикомедия из жизни современных французских цыган «Мужчины в воскресенье» Ж.-Л. Ронкорони. Есть спектакль «Цыган» по одноименной повести А. Калинина — он уже очень давно в нашей афише, но все так же волнует зрителя.

Ну и наконец есть наша цыганская сказка «Тайна голубого камня» А. Мирошникова (стихи Ю. Энтина).

— Очень бы хотелось верить, Николай Алексеевич, что на афишу цыганского театра вернется ваш знаменитый «Живой труп», который в свое время, безусловно, явился событием в театральной жизни Москвы да и в сценической истории этой загадочной пьесы Л. Толсто-

го...

— Да, я постоянно возвращаюсь мысленно к этой пьесе и не теряю надежды на возрождение на ромэновской сцене спектакля «Живой труп».

— А еще что в ваших творческих планах на ближайшее время?

— Продолжим репетиции спектакля «Плясунья — дочь шатров» И. Ром-Лебедева (в новой литературной редакции Г. Жемчужного). В портфеле театра есть несколько пьес, которые могут состояться на ромэновской сцене, но я пока их называть не буду, потому что еще неизвестны точные сроки, когда мы приступим к репетициям.

Сейчас идут переговоры о гастролях в Румынии в октябре со спектаклем «Мы — цыгане». И уже точно известно, что в ноябре состоятся гастроли в Израиле, где 4 ноября в Тель-Авиве будет показан наш первый спектакль. Выступления «Ромэна» продлятся там две-три недели.

— Николай Алексеевич, нам остается пожелать вам счастливого сезона.

Интервью взяла Ольга ЮРЬЕВА