

Зрителей ждут сюрпризы

Без Москва. — 1994. — 8 стр. — 0.5.

На днях на сцену пока небосклоне театральной Москвы зажглась еще одна «звездочка» — свой новый сезон открыл Московский цыганский театр «Ромэн».

На вопросы корреспондента «Вечерней Москвы» о предстоящем сезоне отвечает директор театра заслуженный работник культуры России Юрий Алексеевич Морозов.

— Юрий Алексеевич, всем известно, что «Ромэн» — единственный в мире профессиональный театр цыган. Его поклонники и постоянные зрители хорошо знают, как и когда он был создан, знают его артистов и репертуар. Но представьте — кто-то в нынешнем сезоне придет в «Ромэн» впервые. Расскажите, пожалуйста, какие спектакли есть в сегодняшней афише театра — с чего вы рекомендуете начать знакомство.

— Конечно, для первого знакомства лучше всего подходит народное зрелище «Мы — цыгане». Спектакль поставлен Н. А. Сличенко по пьесе, которую он сочинил вместе с основателем театра «Ромэн» и его первым драматургом Иваном Ивановичем Ром-Лебедевым.

Спектаклю «Мы — цыгане» аплодировали зрители многих городов бывшего Союза и мира. Он был показан в Японии, Югославии, Франции, Индии, Турции, Италии. Здесь занята вся труппа театра и его ведущие мастера. Поет в нем и сам Николай Сличенко. Спектакль «Грушенька» И. Штока поставлен по повести Н. Лескова «Очарованный странник». Роль цыганки Грушеньки, таборной певуны и плясуньи с ее трагической судьбой, исполняет народная артистка России Раиса Демент.

Ну а если вам захочется посмеяться и одновременно насладиться народной цыганской музыкой, такое удовольствие, без сомнения, вам доставит цыганская комедия, поставленная Н. Сличенко. Это «Четыре жениха» по пьесе старейшего цыганского драматурга Ивана Васильевича Хрусталева, которого, к сожалению, в феврале этого года ромэнковцы проводили в последний путь. В репертуаре еще две его пьесы — «Горячая кровь» и «Цвет вишни» в постановке Г. Жемчужного и Б. Ташкентского.

Цыгане сегодня живут (где лучше — где хуже) практически по всей планете. Много их и во Франции. Драматург Жан-Луи Ронкорони написал о них пьесу, а режиссер Олег Хабалов ее поставил. Это трагикомедия «Мужчины в воскресенье», в которой роли главных героев исполняет замечательный актерский дуэт — народные артисты России Ирина Некрасова и Борис Ташкентский. В спектакле много музыки, танцев, озорства и смеха... сквозь слезы.

Кстати, во время гастролей театра в Париже в

1988 году (через несколько лет после премьеры) автор пьесы встретился с труппой и побывал на спектакле московских цыган, после чего заявил, что он «потрясен в прекрасном смысле этого слова и никогда не забудет этой встречи».

— Единственный в мире театр, а значит, и репертуар особый — тоже единственный; редко встретишь название из репертуара, скажем, русских театров. А если и встретишь, то на ромэнковской сцене это будет нечто совсем иное, чем в других театрах?

— Да, это так. И мне осталось сказать, что в нашем репертуаре и в сентябрьской афише есть еще «Цыганка Аза» М. Старицкого в постановке П. Боброва, «Цыган» И. Ром-Лебедева, Н. Нарожного, Я. Козибева (по А. Калинину), цыганская сказка «Тайна голубого камня» А. Миросшникова и Ю. Энтина.

— Только что начался новый сезон. Что принесет он цыганскому театру и его зрителям, чем знаменателен? Интересно узнать о планах театра — зрители заждались нового спектакля...

— В наше суровое (для театра вообще) время о творческих планах лучше не говорить. А вот ближайшая премьера известна — это спектакль «Цыганка-графиня». Либретто, опираясь на известную всем мелодраму «Дон Сезар де Базан», написал известный драматург Петр Градов, а музыку... Здесь публики ожидают сюрпризы.

— Но ведь у всех «на слуху» недавний телефильм с Михаилом Боярским в главной мужской роли, а зрители среднего и старшего поколения наверняка помнят и прекрасный художественный фильм «Дон Сезар де Базан», снятый в середине 50-х на Ленфильме. Вы не боитесь соперничества?

— Нет. «Ромэн» покажет, как всегда, свою версию классики, которую готовят для вас Николай Сличенко и заслуженный артист России Николай Сергиенко — режиссеры-постановщики спектакля. Судя по репетициям, которые видел, думаю, верю, надеюсь (если хотите — предсказываю), что наша «Цыганка-графиня» обязательно будет иметь своих зрителей и поклонников. Премьера состоится, видимо, в конце октября.

Ведутся переговоры о гастролях театра со спектаклем «Мы — цыгане» в Англии и Южной Корее.

И еще, 27 декабря нынешнего года народному артисту СССР Николаю Сличенко исполнится 60 лет. Из них свыше 40 отданы родному цыганскому театру, разнообразной концертной деятельности. Нет нужды говорить, что он по-прежнему удивительно молод и красив. А голос его... Если вы по-настоящему любите его уникальный дар, то сегодня он должен быть вам дорог вдвойне, потому что в этот Бог-и-родителями данный голос влела, добавила свои неизбежные краски Жизнь. Жизнь всего народа, которому неразрывно принадлежит любой истинный Художник. И личная жизнь Артиста и человека со всеми ее пронзительными горестями и радостями. И потому голос этот волнует и радует сегодня больше, чем прежде. Я вижу это каждый раз в зрительном зале.

— Да, это должен быть большой праздник для истинных поклонников замечательного таланта. И как будет отмечаться юбилей народного артиста?

— Спросите лучше: будет ли отмечаться?! В театре — несомненно! Будет ли отмечать его Москва, театральная общечеловечность, телевидение страны? Неизвестно, так как все знают, что без спонсоров сегодня, к сожалению, и крошечная передача не выйдет в эфир! И всё-таки ромэнковцы, что всегда им было свойственно, с оптимизмом вступают в свой новый сезон.

Г. А.



Николай Сличенко с внучкой.

Фото из архива редакции