

Век. Москва. - 1993. - 100 лт.  
Премьеры в новом доме

# «РОМЭН» ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Московская театральная афиша еще совсем скудна: сезон по-настоящему начнется где-то к середине октября, когда разом взметнется занавес во всех театрах и зрителю останется только выбирать...

Завтра, 2 сентября, одним из первых в Москве гостеприимно распахивает свои двери цыганский театр «Ромэн». Впервые за последние 25 лет «Ромэн» открывает свой новый сезон не в арендуемом помещении, а на собственной сценической площадке — добрый дар правительства столицы.

...Более всего в году люблю этот день — начало театрального сезона. Наверное, это как Новый год, когда верится, что уж он-то непременно будет счастливым, и наконец-то сбудется все задуманное.

Первый сбор труппы после летних отпусков — это тоже всегда праздник, озаренный светлой радостью долгожданной встречи! Соберемся всей своей большой семьей и, естественно, прежде всего поздравим нашего юбиляра — старейшину театра, заслуженного деятеля искусств России Ивана Васильевича Хрусталева, актера, драматурга, балетмейстера, которому в августе исполнилось 80 лет. Поздравим и друга друга с началом нового, 63-го сезона. А вечером — спектакль, и он, надеемся, пройдет так, чтобы атмосфера праздника перелилась со сцены прямо в зрительный зал.

У каждого театра, как у человека, своя судьба, свое лицо, своя биография, но они крепко спаяны с жизнью и судьбой народа, которому театр принадлежит. И, естественно, что «Ромэн» переживает сейчас, как и все в стране, свои собственные сегодняшнему дню трудности. Трудно, немислимо сложно стало осуществлять сегодня новые постановки — ведь счет затрат идет сейчас на миллионы. Тем не менее, мы, ромэ-



новцы. — неисправимые романтики и оптимисты! Мучаясь всеобщими сомнениями и тревогами, мы думаем, ищем и верим. Верим, что, исповедуя непреложные вечные истины и помня о сохранении своей национальной стихии, непреходящем богатстве нашей культуры, «Ромэн» сохранит и своего зрителя.

Есть надежда, что появятся у «Ромэна» свои Мамонтовы и Морозовы, которые помогут нам в это трудное время. У цыганского искусства, у нашего театра всегда были и есть искренние друзья и верные почитатели. Знаю, что увижу их завтра в зрительном зале. А кто-то, ведомый сильным и страстным чувством, придет завтра в «Ромэн» впервые...

Не обмануть их. Ни тех, ни других. Чтобы захотели вернуться снова — вот самая малая из задач, которые стоят сегодня перед театром.

Николай СЛИЧЕНКО.