

Воск. Москва. - 1993. - 16 марта.
Мэр покровительствует искусствам

«РОМЭН»: КОНЕЦ КОЧЕВОЙ ЖИЗНИ?

Сегодня, когда все вокруг так нестабильно и слишком много известий, которые огорчают, вселяют тревогу, есть и новости, которые радуют...

Теперь, наверное, только москвичи старшего поколения помнят уютное здание в центре Москвы, неподалеку от Театра оперетты на Пушкинской улице, в котором долгие годы счастливо жил и работал цыганский театр «Ромэн». К концу 60-х годов было принято решение о реконструкции обветшавшего дома. Власти города предложили «Ромэну» временно, на период ремонта, занять под аренду концертный зал гостиницы «Советская»...

С тех пор прошло четверть века! За 25 лет выплата на гигантская арендная плата. Родное здание не только не отремонтировали, а, разобрав по кирпичику, выстроили на его месте административное сооружение, не имеющее никакого отношения к театральному искусству. Учитывая уникальность театра, правительство города вместе с Министерством культуры и тогдашними партийными властями неоднократно принимали решения о строительстве нового здания, на новом месте. Выделялись площадки — одна, другая, третья, четвертая! Каждый раз об этом сообщалось в прессе. Однако до сих пор не заложен и первый камень...

Тем временем гостиница «Советская» была ликвидирована как юридическая организация. На ее месте создается сначала СП, затем — совместное акционерное общество. Арендная плата по нынешним временам вырастает в геометрической прогрессии, угрожая стать для театра непосильной. А тут еще реальная опасность выселения...

Ясно, что сегодня, учитывая экономические сложности столицы, строительство нового здания объективно практически неисполнимо. Ромэновцам не оставалось ничего иного, как обратиться к мэру столицы с просьбой передать театру в хозяйственное ведение занимаемые им ныне площади.

Нужно сказать, что в труппе верили в счастливый исход: встречи мэра с творческой интеллигенцией сто-

лицы, многие принятые по его инициативе долгожданные для москвичей распоряжения и решения, поддержка им культуры позволяли надеяться на положительное решение вопроса. И вот — свершилось! Правительством Москвы принято долгожданное постановление.

Это важно не только для знаменитой труппы, руководимой народным артистом России Николаем Сличенко, но и для всего цыганского народа. Так сложилось, что у цыган нет, как у других народов, своего национального очага. И театр «Ромэн» стал естественным культурным центром не только для русских цыган, но и для цыган всего мира.

Можно сказать, что сегодня восторжествовала справедливость: уникальный коллектив, чей вклад в сохранение и развитие самобытной национальной культуры и искусства не оценим, обрел в буквальном смысле почву под ногами и юридический, закрепленный официально свидетельством правительства Москвы и Москомимущества адрес на Ленинградском проспекте. Наверное, естественно было бы, если бы «Ромэн» получил статус театра муниципального. Что ж, возможно, это станет следующим шагом правительства Москвы.

Будем верить, что и вопрос о строительстве нового здания для единственного в мире цыганского театра не снят с повестки дня. Ведь, что греха таить, сцена, на которой труппа работает последние два с половиной десятилетия, малопригодна для театральных спектаклей.

В минувший субботний вечер мэр Москвы Юрий Лужков и правительство столицы побывали в театре «Ромэн» на спектакле с исполненным спокойного достоинства названием «Мы — цыгане». Это было яркое, праздничное зрелище. Пожелаем же «Ромэну» больших творческих успехов на радость всем, кто истинно любит его самобытнейшее искусство.

Леда БАРДАШ.