

60 ЛЕТ ИЗ ЖИЗНИ «РОМЭНА»

Воз. Москва - 1991 - 4 окт.

Сегодня открывает сезон театр «Ромэн». На вопросы корреспондента «ВМ» отвечает художественный руководитель коллектива, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Николай СЛИЧЕНКО.

— Николай Алексеевич, мы знаем, что 1991 год для театра юбилейный. И все-таки давайте уточним дату рождения «Ромэна» и дату, когда его можно будет поздравить с 60-летием.

— Смотря что считать точкой отсчета. Судите сами. 20 декабря 1930 года «Вечерняя Москва» объявила о приеме экзаменах в студию цыганского театра. Через месяц, 24 января, студия начала свое существование. Это одна точка отсчета. Есть и другие.

Еще через три месяца, 30 апреля 1931 года, была показана первая работа: театрализованное представление Э. Шолоха и М. Безлюдского «Вчера и сегодня». Наконец, 16 декабря зрители увидели первый трехактный спектакль «Жизнь на колесах» А. Германо.

Именно после этой премьеры вчерашних студийцев стали называть актерами, а студию переименовали в театр «Ромэн». И хотя все эти события произошли в течение одного календарного 1931 года, все-таки именно 16 декабря следует считать днем рождения театра. Таким образом, 60-летие мы собираемся отмечать в декабре. За эти шесть десятилетий были взлеты, были и падения, но никогда не терялось своеобразие цыганского искусства, его самобытность.



Биография театра — это биография людей, навсегда связавших с ним свою жизнь, отдавших ее служению любимому делу. Особое место занимает в этом ряду один из основателей театра Иван Иванович Ром-Авбедев, которого в январе нынешнего года театральная Москва, братство ромэнцевцев проводили в последний путь. Незабвенны имена и ушедших от нас Марии Скворцовой, Азлы Черной, Сантины Андреевой, Марины Черкасовой, Валентины Вербиджой, Ольги Янковской, Василия Бизева, Сергея Шишкова, Сергея Золотарева. Это наша история, наша слава.

Ее умножают сегодня заслуженный деятель искусств РСФСР, актер, драматург, главный балетмейстер театра, один из его орга-

низаторов Иван Васильевич Хрусталева, народная артистка РСФСР Ольга Петрова, заслуженная артистка РСФСР Александра Кононова, Ирина Некрасова, Аляя Боброва, Раиса Демент, Ирана Морозова, Николай Сергиенко, Николай Шишков, Яков Яковлев, артисты Георгий Жемчужный, Моисей Оглу, Михаил Иванов, Михаил Иванов, Роман Грохольский, Алариса Муштэкова.

В минувшем сезоне почетное звание народного артиста РСФСР получил Борис Ташкентский, заслуженной артистки РСФСР — Екатерина Жемчужная.

Хочется надеяться, что еще до конца этого юбилейного года мы будем иметь возможность поздравить и других наших артистов с присвоением им почетных званий, ведь, как говорят, «дорого яичко к Христову дню».

Позади трудный, ответственный сезон, гастроли в Ташкенте, Севастополе, которые оставили добрый след в наших сердцах и, думается, добрую память в сердцах зрителей этих городов. Незабываемыми были и гастроли в Италии.

— Николай Алексеевич, надвигающаяся зима будет, наверное, не легкой для всех нас. А с каким настроением вступает «Ромэн» в новый сезон?

— Мучаясь всеобщими сомнениями и тревогами, мы думаем, ищем. И верим, что, исповедуя непреложные вечные истины добра и помня о сохранении нацио-

нальной самобытности — этого непреходящего богатства нашей культуры, мы сохраним и нашего зрителя. Сейчас идут репетиции пьесы молодого драматурга и артиста театра Григория Кашубы «Расплата». В спектакле заняты ведущие артисты театра. Постановку осуществляет Борис Ташкентский. А если отвлечемся от проблем творчества, то настроение, честно говоря, достаточно грустное.

Вот уже 26 лет, как «Ромэн» выселили из здания на Пушкинской улице (теперь уже только люди старшего поколения помнят, что театр долгие годы находился там). Нас выселили по причине ремонта, пообещав, что мы вернемся в наш отремонтированный дом максимум через два-три года. И вот они обернулись в четверть века — время, в течение которого мы арендуем концертный зал гостиницы «Советская». А на месте нашего театра давно стоит совсем другое здание.

Коллективу было обещано строительство нового помещения сначала на одной площадке, потом на другой, третьей, четвертой... Каждый раз принимались официальные решения, появлялись публикации. Но вот так и ждем до сих пор.

Цыганский народ, разбросанный по всему миру, нигде на планете, в том числе и на обретенной нами родине — в любимой России, не имеет ни своей республики, ни национального округа, ни столицы, ни автономности.

У нас есть только наш «Ромэн», кстати, единственный в мире профессиональный театр цыган. И очень жаль, что своей крышей над головой у «Ромэна» до сих пор нет...

Вот на такой нередастной и совсем не юбилейной ноте завершилось это юбилейное интервью.

Воседу нела Л. БАРДАШ.