



КАК У ВСЕХ — КРУГОВЕРТЬ

60 лет назад в Москве был создан первый и до сих пор единственный в мире цыганский театр — «Ромэн».

— Когда в «Вечерке» появилось объявление о наборе в труппу, — рассказывает главный режиссер театра Николай Сличенко, — со всех концов страны позямулись в Москву цыгане. В день просмотра в фойе будущего театра, на лестницах, в аудиториях, в коридорах сидели на столах или прямо на полу, по-таборному скрестив ноги, курчавые смуглые подростки. Отобрать предстояло 25 человек. Каждого просили исполнить песню и танец. Но

когда один зашел, то, как это водится у цыган, ему подтягивал второй, третий, четвертый... Песня сама собой переходила в танец, и на глазах изумленных экзаменаторов рождался импровизированный цыганский хор.

— В цыганских семьях поют и пляшут все до единого, — поддерживает главного режиссера актриса Екатерина Жемчужная, — мой двухлетний внук уже яробует подыгрывать деду на гитаре. А когда впервые я увидела на сцене дочь, у меня перехватило дыхание. Сама я попала в «Ромэн» случайно. Только окончила школу, прие-

хала к родственникам в Москву, и они повели меня в «Ромэн». Шел спектакль «Сломанный кнут» нашего цыганского драматурга Ивана Хрусталева. Я не могла усидеть на месте, так хотелось выскочить на сцену и плясать вместе с артистами. В антракте вышла в фойе и по-цыгански запела. Тут меня и услышал главный режиссер. И вот уже тридцать восемь лет я в театре, а Николай Алексеевич — сорок.

— За эти годы, — говорит Сличенко, — я сыграл десятки ролей, среди которых герои произведений Льва Толстого, Пушкина, Мериме, Лорки, Гю-

го. А самый дорогой для меня спектакль — «Живой труп». Я готовился к нему долго, все не мог решиться поставить в нашем театре. Нелегко было, но спектакль, кажется, получился.

Николай Сличенко полон творческих замыслов, играет, ставит и терпеть не может смотреть из зала свои спектакли.

— Одно, — говорит, — расстройство. Каждый раз что-нибудь да не так. Хочется чего-то особенного, непривычного и обязательно созвучного времени. А оно после пятидесяти так вдруг ускорилося! Мальчищ-

кой все ждал, когда день кончится — длинный с утра до вечера. А теперь... Теряюсь иногда в этой быстроте, понимаю, что многого не успеваю. Хотя вроде бы теперь только и начинать, когда и опыт, и мастерство. Сейчас репетируем спектакль по пьесе актера нашего театра Г. Кашубы. В планах театра еще две постановки, поездки по стране, концерты, интереснейшие гастроли — труппу пригласили в Южную Корею. В общем, как у всех, — круговорот.

Т. ГРОЗМАНИ.

● Н. Сличенко в сцене из спектакля «Мы — цыгане».

● Е. Жемчужная.

Фото А. Степанова.