

Театр: сезон открывается завтра

«РОМЭН» ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

Комедией «Четыре жениха» И. Хрусталева, которую москвичи любовно называют «цыганской Турандот», театр «Ромэн» открывает завтра новый сезон.

Позади успешные гастролы в Турции — в Стамбульском театре под открытым небом. Состоялось также незабываемое представление на сцене Античного театра в древнем Эфесе, которая много лет назад служила ареной для борьбы рабов со специально выпущенными из клеток львами, а сам Цезарь и около 25 тысяч зрителей с упоением или со скукой следили за ее исходом... И, конечно, наш спектакль, которому аплодировали уже зрители Японии, Югославии, Франции,

Индии, особенно значительно и волнующе прошел здесь, среди этих древних камней, которые так много помнят.

Помнят, может быть, и дороги исхода цыган из Индии... И зрители Турции, как до этого и зрители других стран, горячо принимали зрелище об истории и судьбе народа, спектакль с таким простым и вместе с тем исполненным достоинством названием — «Мы — цыгане» И. Ром-Лебедева, Н. Сличенко в постановке народного артиста СССР Н. Сличенко. Наше первое знакомство со зрителем Турции оказалось взаимно радостным. Нас высоко оценила пресса. Впереди — новые встречи.

Нынешний сезон знаменателен для коллектива театра особой датой — в 1991 году исполнится ровно 60 лет с момента создания единственного в мире профессионального театра цыган. 24 января 1931 года начала работу только что созданная индо-ромская студия, уже 16 апреля показавшая одноактное представление «Атася и ададывес» («Вчера и сегодня»), а 16 декабря состоялся первый большой спектакль — трехактная «Жизнь на колесах» А. Германо.

После этого спектакля на фасаде здания в Большом Птичниковском переулке появляется вывеска: театр «Ромэн». В течение одного кален-

дарного года вчерашние студийцы стали артистами.

Вступая в этот ответственный сезон, в это непростое для советского искусства время перестройки, переживаем определенные трудности. Мы много спорим, думаем, сомневаемся, ищем... Но верим в своего зрителя, помним о своих традициях. «Ромэн» твердо знает, что искусство цыган всегда волновало и будет волновать душу и сердце человека.

Ближайшие премьеры — музыкальная драма «Расплата» по пьесе артиста театра Г. Кашубы, мюзикл «Квазимодо» по «Собору Парижской богородицы» В. Гюго.

«Ромэн» ждет своего зрителя.

Галина САВЧЕНКО,
заведующая литературной
частью театра.