

АПЛОДИСМЕНТЫ «РОМЭНУ»

Спектаклем «Мы — цыгане» открыл сезон московский государственный театр «Ромэн».

Наш корреспондент встретился с главным режиссером коллектива народным артистом СССР Николаем Сличенко и попросил рассказать о летних гастролях труппы, которые состоялись в Париже и в Индии.

— В течение почти двух месяцев театр показывал спектакль «Мы — цыгане» на одной из прославленных сцен Парижа — театре «Могадор», — сказал Николай Алексеевич. — Ежевечерне, кроме понедельника, около двух тысяч парижан и гостей французской столицы заполняли «Могадор», где было дано 46 представлений.

— Николай Алексеевич, не могли бы вы рассказать о наиболее запомнившихся встречах, которых, по-видимому, было немало?

— Встреч было, действительно, много. На одном из спектаклей побывала жена президента госпюжа Миттеран, которая после его окончания беседовала с труппой и тепло отзывалась о постановке. Побывали на спектакле представители ЮНЕСКО, дипломатического корпуса, сотрудники

советских учреждений в Париже...

Встретились мы с французским драматургом Ж.-Л. Ронкорони, чья пьеса «Мужчины в воскресенье» идет в настоящее время на сцене нашего театра. Он принес труппе свою новую пьесу, которая заинтересовала нас, и, возможно, сотрудничество коллектива с этим автором будет продолжено.

На спектаклях «Ромэна» были и французские цыгане. Некоторые по много раз. Они признавались, что потрясены спектаклем о русских собратях и гордятся существованием единственного в мире профессионального цыганского театра.

— Но выступлениями в Париже не закончилось гастрольное лето труппы.

— После спектаклей во Франции наш коллектив совершил турне по городам и штатам Индии, которую цыгане всего мира считают своей прародиной. О встречах на древней и прекрасной земле, о впечатлениях от двадцатидневной поездки двумя словами не расскажешь, и, видимо, это тема отдельного разговора.

А мы хотим добавить, что первой премьерой нового сезона в «Ромэне» будет постановка пьесы И. Хрусталева «Найти свое счастье». Режиссер — Г. Жемчужин.