

Письма во Францию

Цыганский «табор» в Париже

ПАРИЖ, 20. (Соб. корр. «Правды»). «Цыгане из московской цыганской труппы «Ромэн» раскинули свой табор с песнями и танцами по улице Могадор...» — так рецензент одной из парижских газет начал свой рассказ о гастролях театра «Ромэн» во Франции. Почти два месяца в театре «Могадор» идет спектакль «Мы — цыгане», который был показан во время этих гастролей. И неизменно с полным аншлагом.

Париж трудно удивить, здесь повидали всякое. Но спектакль «Мы — цыгане» настолько яркий, что артистов заставляют повторять полюбившиеся залу песни по нескольку раз, а иной раз зрители даже пытаются выскакивать на сцену «по ходу пьесы»...

Газета «Котидьен де Пари» пишет об этом так: «Хочется, чтобы тебя унесло в это путешествие вместе с ними, вместе с их песнями и танцами. Особенно когда слышишь их певцов, среди которых Николай Сличенко (автор и режиссер пьесы и художественный руководитель театра). Поражает глубокая красота голосов».

Уже после спектакля мы встретились с Николаем Сличенко. Спрашиваю: «Какое у вас впечатление о гастролях в Париже?»

«Самое светлое, — отвечает он. — Принимают нас удивительно светло. И гастролы организованы великолепно. И пресса предельно благожелательна. Если отвлекаться от чисто профессиональных проблем, то надо отметить одно немаловажное обстоятельство: наш театр — живой пример успешной национальной политики СССР. Ведь цыгане живут повсюду, в том числе и во Франции, а нигде такой заботы об их культуре, как в нашей стране, нет. И это на зрителя производит не меньшее впечатление, чем наши песни и танцы».

В. БОЛЬШАКОВ.

ПРАВДА
г. Москва

12 1 июл 1988