

# «РОМЭН» ПОКОРИЛ БЕЛГРАДЦЕВ

Секундная стрелка часов побежала десятый круг, но овации не смолкали. Зрители, до отказа заполнившие зал белградского Дома профсоюзов, не хотели прощаться с актерами Московского цыганского театра «Ромэн». В который раз народный артист СССР Николай Сличенно выводил на авансцену своих партнеров и в который раз их встречал швал аплодисментов.

Так было в день первого спектакля, так продолжалось каждый вечер в одном из лучших концертных залов столицы СФРЮ. В те теплые апрельские вечера напрасно стояли у его входа в надежде приобрести лишней билетик те, кто не позаботился об этом заранее. Все билеты проданы, и на «Мы —

цыгане», и на «Четыре жениха».

В чем причина столь безоговорочного успеха москвичей? На этот вопрос я попросил ответить зрителей.

Бата Живойнович, популярный киноактер: «Я много раз бывал в Советском Союзе и не могу себе простить, что ни разу не удосужился пойти в «Ромэн». Как много я потерял! Я покорен ярким и самобытным искусством советских цыган».

Нынешние гастроли театра «Ромэн», по оценкам югославской критики, стали заметным событием в укреплении советско-югославского культурного сотрудничества.

С. ГРЫЗУНОВ.

Горьковский Рабочий  
г. Горький

4 МАИ 1983