

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 21 ноября

1982 г.

г. Москва

з. 1726

СПЕКТАКЛИ О СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЕ

Японские зрители впервые познакомились с искусством Московского цыганского театра «Ромэн». Они увидели красочный спектакль «Мы — цыгане». Как писали газеты, для японцев было откровением само существование искусства цыган, да еще столь высокого уровня! Ибо все их познания об этом ограничивались образами цыганки Кармен в произведениях Проспера Мериме и Жоржа Бизе да образами цыган у Пушкина, Толстого, Горького. Самые высокие похвалы направлены японскими критиками в адрес актеров «единственного в целом мире цыганского театра».

«Гвоздем программы, — пишет газета «Хоти сямбун», — является последняя сцена спектакля «Мы — цыгане», в которой 40 артистов исполняют один за другим свои лучшие песни и танцы. И в центре всего этого — Сличенко... Когда он своим чистым голосом пел «Ночную песню на берегу Китагами», зал замер в тишине. Затем — вызов

на «бис». И долго не смолкали аплодисменты». «Это удивительно! Это возрожденное искусство возрожденного народа!» — пожалуй, таким был рефрен многих статей о гастроях театра «Ромэн» в Японии.

— Мы гордимся, — рассказывает народный артист СССР Н. Сличенко, — что наши первые зарубежные гастроли проходили именно в канун 60-летия образования СССР. Своими спектаклями мы показали японским зрителям, какие возможности для расцвета талантов моего народа дала Советская власть, наша огромная, многонациональная и братская семья. Ведь среди цыган сегодня немало ученых, крупных производственников, рабочих, колхозников. О них — наши спектакли... Насыщенной была программа выступлений в Японии. К тому же в те самые дни в тех же городах выступали американские труппы, с которыми мы успешно конкурировали. Вспоминая, как закончился последний спектакль, — вдруг сама со-

бой зазвучала песня «День победы», которую подхватили все мы...

Новый сезон мы начали с премьеры, посвященной юбилею нашего государства. Действие пьесы Р. Солнцева «Возвращение» происходит в наши дни, его герои — цыгане, труженики одного из колхозов. В будущем году мы покажем спектакль «Млечный путь». Действие его развертывается в Сибири в наше время. Этой постановкой мы продолжаем тему, которую начали спектаклями «Братья» З. Тоболкина, «Непоклонов» Н. Мирошниченко, — тему обращения цыганским народом своей родины, с судьбой которой связана навеки наша судьба.

Театр неоднократно обращался к произведениям русской литературы. На нашей сцене оживил герои известной повести Куприна «Олесья». Инсценировку написал наш цыганский драматург Иван Хрусталиев.

Л. ВИНЧИ.