

ГАСТРОЛИ

Доверие зала

Недавно московский театр «Ромэн» вернулся из гастрольной поездки в Японию. Вернулся из страны, где цыган нет и для которой цыганское искусство неведомо, а слово «цыгане» (как было написано в японской прессе) «ассоциировалось лишь с именем Кармен». Просматриваю рецензии, напечатанные в японских газетах. Статей много. И все они об одном — о большом успехе цыганского театра «Ромэн».

«Спектакль «Мы — цыгане», с которым театр приехал в Японию, поставлен по пьесе, талантливо показывающей судьбу вольнолюбивого цыганского народа от его возникновения до сегодняшнего дня. ... Богатые краски, чрезвычайно динамичные танцы наряду с прекрасными песнями буквально пленяют зрителя» — это мнение газеты «Юкаи фудзи».

«Гвоздем программы является последняя сцена спектакля «Песни — людям», — писала в статье «Поразительная сила» газета «Хоти симбу», — в которой сорок артистов исполняют один за другим свои лучшие песни и танцы. Когда же Сличенко своим чистым голосом запел «Ночную песню на берегу Китагами», в зале стояла мертвая тишина. Затем вызов на «бис».

«Наблюдая выступления цыган, — рассказывает в интервью, данном для «Асахи симбу», известная японская артистка Окада Ёсико, — я думала о том, что их песни напоминают японские традиционные песни... Однако резко отличаются своим горячим темпераментом. ... Это чарующее искусство. Гастроли театра «Ромэн»... для меня это самое радостное событие. При одной мысли встретиться с самим Сличенко у меня, как у девочки, начинается радостно биться сердце».

— Мы работали в Японии около пятидесяти дней, — сказал Николай Сличенко, — это очень большой срок, а в чужой стране он особенно ощутим. Уже через неделю у меня, да и у других актеров возникла сильная тоска по своей земле. Когда отыграли последний спектакль, то весь коллектив охватило чувство настоящего ликования. Кто-то из актеров уже за кулисами вдруг запел «День Победы», песню подхватили остальные, и вот через мгновение она уже звучала дружным хором! Об этом трудно рассказать... Такое чувство надо испытать.

Наш коллектив в первый раз со дня основания театра выезжал за рубеж, да еще в такую далекую страну. Гастрольные поездки — хорошая и точная проверка всего коллектива, и мне как руководителю театра приятно отметить, что мы эту проверку выдержали. Вера в коллектив подтвердилась, доверие — оправдалось.

— Работу наших артистов хорошо принимали во всех городах Японии, — добавляет балетмейстер театра Иван Васильевич Хрусталеv. — Зрители с первых же звуков спектакля не скупились на проявления чувств, овации. Обычно это не свойственно японским театрам. А тут, когда Сличенко в спектакле пел популярную «Ночную песню на берегу Китагами» на японском языке, включенную в спектакль по просьбе организаторов гастролей, зрители пели ее вместе с ним. С первых же тактов подхватывали мотив, плакали и улыбались. Времени свободного было мало, нам не пришлось увидеть театр Японии, но мы посмотрели картинную галерею, театральные музеи, прекрасные храмы... Япония сказочна.

— Страна яркая, красочная, как красная игрушка, — продолжает наш разговор актриса театра Светлана Янковская. — Все мы чрезвычайно довольны этой поездкой. Для актера необходимо бывать в новых странах, играть на «чужом» зрителе. Такие поездки не только обогащают, но и проверяют артистов и в творческом, и в человеческом плане.

Я, наверное, долго не забуду то чувство, которое охватило меня, когда перед первым спектаклем в Токио зазвучал Гимн Советского Союза. Как объяснить те чувства волнения, радости и ответственности, которые охватили всех. В этой поездке я, наверное, впервые так остро ощутила, что такое Родина... Играли мы много, каждый раз стремились полностью завоевать доверие зала. Цветы, улыбки, аплодисменты — все это было.

— А где играть легче? — спрашиваю я Светлану.

— Легче играть... даже не знаю. Вообще, слово «легко» не близко мне. Люблю трудности. В любом проявлении. ...И здесь, я там — везде — играть трудно. Но здесь — мы дома, а там — все чужое.

О. ПОЛОЗКОВА.