

«МЫ — ЦЫГАНЕ»

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ТЕАТРА «РОМЭН»

Краснодар, Волгоград, Сочи, Баку, Воронеж, Таллин, Ленинград, Вильнюс, Казань, Николаев. И вот снова — Куйбышев. Такова карта наших гастрольных маршрутов только за последние два года. И, кроме того, в этот же период — почти 50-дневные гастрольные цыганского театра в Японии и 17-дневные — в столице Югославии Белграде.

Зрители разных городов, а теперь уже и разных стран знакомы с самобытным искусством единственного в мире цыганского театра, а его труппа жадно впитывала впечатления от новых встреч со зрителями.

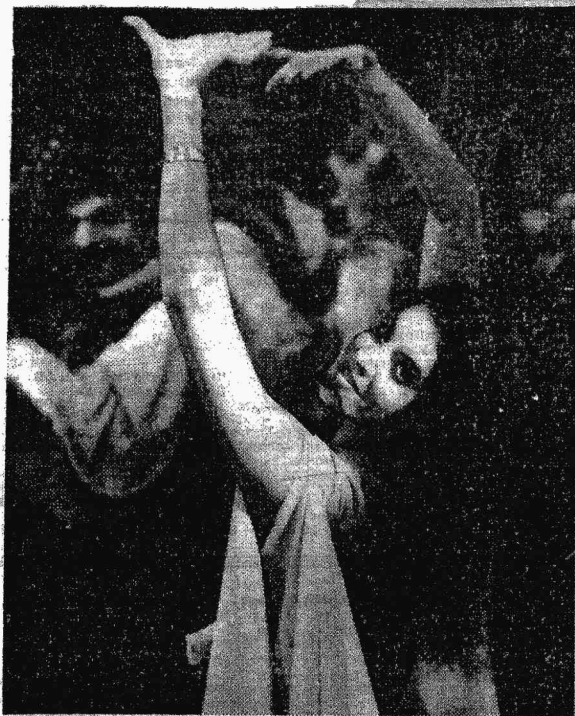
Мы не были в Куйбышеве ровно три года. Нынешние свои гастрольные в Куйбышеве мы рассматриваем как творческий отчет, важный и ответственный для коллектива театра.

Вот уже 54 года существует наш театр, стремясь сохранить главное — своеобразие цыганского искусства. И вместе с тем, несмотря на всю свою исключительность, театр цыган живет проблемами века, далами, волнующими нашего современника.

А если вернуться к истокам, то началом нашей творческой биографии принято считать декабрь 1931 года, когда по инициативе московской творческой интеллигенции, при личной поддержке первого наркома просвещения А. В. Луначарского и был создан этот уникальный коллектив.

...Какие значительные события произошли в жизни театра за те три года, что «Ромэн» не был в Куйбышеве? В прошлом сезоне цыганский театр поставил спектакль, о котором его артисты мечтали с момента рождения коллектива. Это «Жизнь труппы» Л. Н. Толстого в постановке Н. А. Сличенко (он же является исполнителем роли Федя Протасов). О «Жизни труппы» романистов очень много писали в печати: газеты «И Правда», «Советская культура», «Известия», журналы «Театральная жизнь», «Огонек» и другие. Так как куйбышцы в этот приезд театра не увидят этот спектакль, я позволяю себе привести выдержку из статьи в «Советской культуре».

...Н. Сличенко глубоко и верно прочел пьесу как драматическое размышление о жизни и смерти, героизм,



но неумолимый, вызывающий к совести протест против уродующего человечество отщепенства буржуазного строя жизни.

...Режиссерская партитура спектакля удивительно точна и выверена. Создан спектакль современный, совсем не хрестоматийный и очень достоверный.

Конечно, нам очень дорога такая высокая оценка этой важной, атаклой в творческой биографии самого театра работы.

...27 декабря 1984 года народному артисту СССР Николаю Сличенко исполнилось 50 лет. Намануне был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении его орденом Дружбы народов. Юбилейный вечер, посвященный Н. А. Сличенко и вручению ему высокой правительственной награды, был показан Центральным телевидением. А буквально на днях завершена работа коллектива театра над спектаклем, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне — «Птицам нужно небо» по

пьесе старейшего цыганского драматурга И. Н. Ром-Лебедева в постановке Н. А. Сличенко. Первые зрители, театральная общественность столицы горячо приняли этот спектакль.

Нынешняя куйбышевская гастрольная афиша состоит из двух изданий, хотя всего их сегодня в текущем репертуаре 16. Это оттого, что работать мы будем на сцене Куйбышевского Дворца спорта.

Какие же спектакли мы покажем? Это прежде всего народное зрелище «Мы — цыгане», визитная карточка театра, и именно с этим спектаклем «Ромэн» побывал в Японии и Белграде, несколько перестроив спектакль для зарубежных гастролей, введя в него новые танцевально-песенные эскизы. И японский, и югославский зритель прекрасно понимал этот спектакль без перевода и замечательно принимал.

Пьесу написали И. Ром-Лебедев и Н. Сличенко (он же является постановщиком спектакля «Мы — цыгане») — попытка языком песни, танца, музыки, слова, пластикой, эти-

ми извечными средствами национального искусства рассказать о многовековой истории цыганского народа.

В спектакле занята практически вся труппа театра «Ромэн». Занят в нем и народный артист СССР Николай Сличенко — теперь уже как певец, как исполнитель. Должен сказать, что спектакль этот постоянно обновляется с приходом в труппу новых актеров. А их только за последние полтора года пришло свыше десяти человек (прежде всего — выпускники цыганской студии при музыкальном училище имени Гнесиных). И все они влились в спектакль, заменив других исполнителей.

Второе название нашей гастрольной афиши — народная комедия «Четыре жениха» по пьесе другого старейшины театра — драматурга, главного балетмейстера и актера театра И. В. Хрусталева. Родилась эта пьеса более тридцати трех лет назад и стала уже своеобразной цыганской классикой. Новую жизнь пьеса обрела в постановке Н. А. Сличенко, сыгравшего когда-то, более тридцати лет назад, в этом спектакле свою первую большую роль на сцене «Ромэна» — роль Лексы.

Когда мы приезжали сюда в прошлый раз (в марте 1982 года) — это была премьера, родившаяся буквально накануне приезда в Куйбышев. С тех пор прошло три года. Это фольклорная народная комедия, высоко оцененная прессой, в том числе и нашей, куйбышевской, всюду горячо принимается зрителями, куда бы театр ни приезжал на гастроль. С тех пор в спектакле также появились новые исполнители. В то же время вы будете иметь возможность встретиться и с полюбившимися в прошлый приезд Светланой Янковской, Мосей Оглом, Борисом Ташкентским и другими актерами.

Спектакль «Четыре жениха» стал лауреатом фестиваля «Театральная весна-83». Молодая актриса Светлана Янковская за исполнение роли Гожо в этом спектакле стала лауреатом фестиваля.

Работать мы будем, как вы уже знаете, в помещении Куйбышевского Дворца спорта, с 13 по 20 марта, и покажем за эти восемь дней 10 спектаклей — в выходные дни «Ромэн» будет дважды выходить на встречу со зрителем.

Мы надеемся, что новая встреча с куйбышевским зрителем принесет нам взаимную радость.

Ю. МОРОЗОВ.
Директор театра.

7 МАР 1985

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
Г. Куйбышев