

СОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

1 июля в Николаеве начинается свой гастрольный уникальный спектакль — единственный в мире — Московский орден Дружбы народов цыганский театр «Ромэн».

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра народным артистом СССР Н. А. Сличенко. Публикуем запись беседы.

— Города, как люди, скажет он. Каждый — со своим лицом, характером, со своими особыми приметами. И всякий раз, когда встреча с новым городом, творческий коллектив, каким бы прославленным он не был, испытывает естественное волнение. Ведь гастроль — это всегда экзамен. Не так давно «Ромэн» побывал на гастролях в вашем городе, но это был отнюдь не большой части творческого коллектива театра. На этот раз мы приезжаем всей труппой, в полном составе, с большой гастрольной афишей.

— Николай Алексеевич, мы немало знаем о вас, о вашем театре. Из программы ЦТ и радио, из прессы нам известно, что «Ромэн» не так давно отметил свой золотой юбилей, что коллектив театра награжден орденом Дружбы народов, а вы лично удостоены высокого звания — народного артиста Советского Союза. Прежде всего примите и наши сердечные поздравления!

— Большое спасибо!

— Мы знаем также из центральной прессы об успешных гастролях вашего театра в Японии. Это, видимо, было весьма непросто. Николай Алексеевич, — покорить такую страну и такого зрителя?

— Гастроли в Японии продолжались около 50 дней и были для всех нас в равной степени трудными, ответственными и... счастливыми. Мы вернулись оттуда, зная, что оставили в Японии много искренних почитателей цыганского искусства, друзей нашего театра, а это — высшая награда для каждого артиста и любого коллектива.

Васной прошлого года «Ромэн» побывал на гастролях в столице СФРЮ — Белgrade. Встречи на белградской земле тоже оставили неизгладимое впечатление, еще раз подтверждая, что для художника нет большего счастья, чем найти язык, который понимает весь мир. Мы убедились, что искусство поистине интернационально, потому что мы играли спектакль на оуском языке, пели в нем на русском и цыганском, но белградцы, которые говорят на сербском языке, прекрасно все понимали. Как и полтора года назад — японцы.

— С каким спектаклем «Ромэн» выезжал на зарубежные гастроли?

— И в Японию, и в Белград мы возили народное зрелище «Мы — цыгане», пока только одно название из тайшей большой афиши. Николаевцы увидят 15 спектаклей, разных по жанру, по проблематике, по времени, отраженному в них.

— Поскольку для большинства читателей «Южной правды» встреча с вашим уни-

кальным театром будет первой, расскажем, пожалуй, о пути «Ромэна».

— Наш театр — единственный в мире профессиональный театр цыган — был основан в 1931 году. По инициативе Наркомпроса и при личной поддержке А. В. Луначарского была создана Индо-ромская студия, которая уже в декабре того же 1931 года стала театром «Ромэн».

Творческое шефство над молодым коллективом взял Московский Художественный театр. Михаил Михайлович Якинин, режиссеры-метавцы Б. Вершило, П. Лесли, В. Сахаровский, пришедшие вслед за ним, стали первыми учителями и педагогами для театра, в котором поначалу не было профессионалов, за исключением нескольких певцов, выступавших до того на эстраде; большинство составляла цыганская молодежь, пришедшая прямо из таборов. Многим пришлось обучать не только актерскому мастерству, но и премете.

53 года работают в театре два стойчайшие, его основатели — заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза писателей СССР драматург Иван Иванович Ром-Лебедев и заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Васильевич Хрусталева — актер, драматург и одновременно главный балетмейстер театра «Ромэн».

— Николай Алексеевич, хотелось бы вам рассказать немало о спектаклях, которые увидят зрители Николаевы. Из афиши известно, что 1 июля, в день открытия гастрольной, николаевцы познакомятся с народным зрелищем «Мы — цыгане», с которым «Ромэн» выезжал на зарубежные гастроли. Что это за спектакль?

— ...Десять веков назад вышли цыгане из Индии и отправились таборами по дорогам мира... Вместе с И. И. Ром-Лебедевым мы создали пьесу, повествующую об истории цыганского народа. В ее основе, кроме легенд и преданий, — фрагменты из произведений Пушкина, П. Мериме, В. Гюго, Н. Лескова, Л. Толстого. «Мы — цыгане» — своеобразная визитная карточка театра, в которой нам хотелось осмыслить и осветить многовековой путь цыганского народа, начиная от самых истоков и до сегодняшних дней, рассказать о том, как талантливый, но вечно гонимый народ обрел Родину — Страну Советов...

— В афише этого спектакля ваше имя упоминается трижды: как одного из авторов пьесы, режиссера-постановщика, актера и певца...

— Потому мне трудно говорить об этой работе. Достаточно только, что в народном зрелище, «Мы — цыгане» занята вся труппа театра «Ромэн».

5 июля состоится премьера спектакля «Живой труп» по пьесе А. Толстого. Это очень дорогая для нас работа. В ней участвует вся коллекция театра. В Москве перед отъездом мы успели показать всего несколько спектаклей, так что николаевцы, по счастливости, будут одними из первых зрителей.

Народная комедия «Четыре жениха» — это новая постановка фольклорной пьесы И. В. Хрусталева. Я сам около тридцати лет назад сыграл в «Четырех женихах» свою первую большую роль на сцене «Ромэна». Мы привозим вам совершенно новую постановку этой пьесы, которая решена в жанре народной комедии. Сегодня «Ромэн» попробовал поставить ее озорно, с юмором, поочередно высветив классический уже для цыганского театра сюжет.

Перу И. В. Хрусталева принадлежат еще четыре пьесы в гастрольной афише: баллада «Закон предков», рассказывающая о жестоких обычаях, царивших среди цыган в далекие времена, спектакль «Горючая кровь», музыкальная драма «Цвет вишни» и драма «Олеся», которую И. В. Хрусталева написал по мотивам одноименной повести Александра Куприна.

Спектакль «Цыган» поставлен по мотивам одноименной повести донского писателя Анатолия Калининна. Это — рассказ о трудной любви цыгана Будудая и донской казачки Клавдии Пухляковой, чьи судьбы своим жестоким крылом опалила война.

Острые нравственные проблемы поднимает драма «Кровь земли» — одна из последних работ театра. Цыганский детектив «Разговор в казенном доме» поставлен по мотивам повести ленинградского писателя Станислава Родичова «Криминальный талант».

Есть в гастрольном репертуаре и современные комедии: спектакль «Ехали цыгане» по пьесе И. И. Ром-Лебедева, а также лирическая комедия по пьесе молодого красноярского драматурга Романа Солнцева «Возвращение», которую театр посвятит 60-летию образования СССР.

Николаевцы будут иметь возможность познакомиться с замечательными мастерами старшего и среднего поколения театра и с талантливой романовской молодежью, которую бережно сохраняя самобытность цыганских песен и танцев, ищет новую прочтение вековой фольклорной традиции.

— Спасибо за беседу. С нетерпением ждем встречи с ромэновцами.