



И ВНОВЬ «РОМЭН»

18 мая в Казанском Дворце спорта начинаются гастроли московского ордена Дружбы народов цыганского театра «Ромэн».

Зрители десятков городов нашей страны, а также Японии, Югославии, познакомились с самобытным искусством единственного в мире цыганского театра, с тех пор, как мы впервые приезжали на гастроли в Казань. Мы были здесь четыре года тому назад и надеемся, что нынешняя встреча с казанским зрителем окажется не менее радостной и запоминающейся.

Три года назад «Ромэн» отметил свой полудекаровой юбилей. В канун этого события театр был удостоен ордена Дружбы народов, а большой группе ведущих мастеров его сцены присвоены почетные звания.

В связи с тем, что нынче нам предстоит работать на несколько необычной площадке — во Дворце спорта, мы смогли привезти в Казань только два своих спектакля, хотя сегодня текущий репертуар театра состоит из шестнадцати названий.

В спектакле «Мы — цыгане» театр попытался осмыслить и образно воспроизвести многовековую путь цыганского народа. Его жанр мы определили как «народное зрелище», в нем много фольклора, предания и легенды соединились с русской и мировой литературной классикой. Режиссер-постановщик спектакля «Мы — цыгане» — народный артист СССР Николай Сличенко. Он занят в нем и как певец, исполнитель.

Надо сказать, что спектакль постоянно обновляется. Это связано с приходом в труппу молодых актеров. Только за последние полтора года более десяти из них влились в спектакль, сделали его ярче, интереснее.

Второе название гастрольной афиши — совершенно новая для казанского зрителя работа театра: народная комедия «Четыре жениха» по пьесе П. Хрусталева.

Вот что рассказывает о ней режиссер-постановщик Н. Сличенко: «Мне, как режиссеру, было очень интересно вновь встретиться с этой прекрасной комедией, которую старейшина цыганского театра — актер, драматург и одновременно главный балетмейстер «Ромэн» Иван Хрусталев написал очень давно. Я сам когда-то, около тридцати лет назад, сыграл в спектакле по этой пьесе свою первую большую роль. Работая над ней сегодня, мы попытались решить «Четыре жениха» озорно и по-новому. И нам приятно, что спектакль награжден дипломом фестиваля «Московская театральная весна-83», а зрители называют его «Цыганский Турандот».

Ю. МОРОЗОВ.

Директор московского театра «Ромэн».

На снимках: поет народный артист СССР Н. Сличенко; сцена из спектакля «Мы — цыгане».

